



DMSB 5B/F4 from Pyramid Lake Indian Reservation (Military Meteorological Satellite: 1973-054A), Trevor Paglen, 2009, © the artist, Courtesy H2-Zentrum für Gegenwartskunst, Augsburg



plppl.pl:scrutiny, Matthias Oostrik, 2016, audiovisuelle Installation © the artist, Foto: Michel Boulogne

**möglich gestalten. Die praktischen, digitalen Helfer kommen diesen Wünschen spielend entgegen. Verhaltensmuster des Lebens, Eigenheiten und Ticks werden aufgezeichnet und analysiert. All das nehmen wir willentlich in Kauf oder blenden es aus. Treffend formuliert das der Slogan eines Fitness-Trackers: „We know you better than you know yourself“.**

**Die Daten, die wir heute bewusst oder unbewusst preisgeben, bestimmen auch unser zukünftiges Selbstbild — unser „future self(ie)“. Denn die Mittel der Datenüberwachung zeigen uns und anderen nicht nur, wo wir uns aktuell befinden. Zunehmend steuern sie auch, wohin wir uns bewegen und wie wir uns in Zukunft verhalten.**

**In dem Projekt „No secrets!“, das die ERES-Stiftung gemeinsam mit dem Münchner Stadtmuseum realisiert, beleuchten Wissenschaftler und Künstler das aktuelle Phänomen: Wie lässt sich die Bereitschaft zur Selbstüberwachung erklären? Kann man sich dieser Entwicklung entziehen, ohne auf die Teilnahme an einem „zeitgemäßen“ Leben verzichten zu müssen? Welche Gefahren birgt der Hang – oder Zwang – zur Transparenz? Gibt es in der digitalen Welt ein Recht auf Vergessen? Gezeigt werden zehn zeitgenössische Positionen, die sich mit Videos, Fotografie, Installationen und Textilarbeiten mit dem Thema Selbstüberwachung auseinandersetzen.**

Künstler/Artists

Hasan Elahi  
Ed Fornieles  
Rafael Lozano-Hemmer  
Manu Luksch /  
Martin Reinhart /  
Thomas Tode  
Susan Morris  
Matthias Oostrik  
Trevor Paglen  
Tactical Technology  
Collective

u. a.

## No Secrets! The Allure and Hazards of Monitoring Ourselves ERES-Stiftung

**All around the world we're online, digitally connected as never before and at the same time we deplore the loss of our privacy. Paradoxically, we ourselves are to blame because it is our day-to-day routines that contribute to this phenomenon. We generate a flood of digital information that feeds existing and future surveillance systems. The results of big data analyses have long been used by security agencies, insurance and IT companies, big business and the pharmaceutical industry.**

**We willingly use apps, trackers and sensors to monitor ourselves. From hormones to heart rates, from sleeping patterns to mood swings, we attempt to optimize our lives by recording personal data. We want to be thinner, healthier and more productive and want our lives, day in and day out, to be as efficient and comfortable as possible. These practical digital aids are the welcome quick fix to those longings. Behavioral patterns, characteristics and idiosyncrasies are recorded and analyzed. We take the consequences in stride or ignore them entirely. As a popular activity tracker's marketing slogan so aptly puts it: "We know you better than you know yourself".**

**The data we divulge today, consciously or not, determines the way we will view ourselves in the future. This is because current methods of monitoring data not only show us and others where we are now but also increasingly influence where we are headed and how we will conduct ourselves in the future.**

**In the „No Secrets!“ project, which the ERES Foundation is putting on in association with the Munich Stadtmuseum, scientists and artists will be shedding light on this current situation and asking pertinent questions. How can this widespread acceptance of surveillance be explained? Can this development be evaded without forgoing a lifestyle that is the norm? What dangers lie in this trend toward transparency? And in this digital world we now inhabit, do we have the right to forget?**

**The exhibition presents ten contemporary artists, working with video, photography, installation and textile art to face up to the topic of self-surveillance.**

## Rahmenprogramm Eres Stiftung

### Vorträge / Lectures

*Die Berechnung der Welt.  
Von der Macht und den Grenzen  
der Algorithmen und Big Data*  
Di 28.03., 19.00 Uhr  
Prof. Dr. Klaus Mainzer, Professor für Philosophie und Wissenschaftstheorie, em. Direktor der Carl von Linde-Akademie an der Technischen Universität München, Schwerpunkte: Grundlagen der Mathematik und Informatik, Künstliche Intelligenz, Big Data, Technik- und Wissenschaftsphilosophie

*Der Reiz der digitalen Selbstdarstellung – eine neuro-wissenschaftliche Perspektive*  
(in englischer Sprache)  
Mo 03.07., 19.00 Uhr  
Prof. Dr. Diana Tamir, Assistenzprofessorin für Psychologie, Princeton University, USA, Leiterin des Princeton Social Neuroscience Lab.  
In ihrer Forschung verbindet sie Methoden aus Verhaltensforschung, maschinellem Lernen und Neurowissenschaft.  
Eintritt frei, Anmeldung zu den Vorträgen empfohlen:  
info@eres-stiftung.de  
Weitere Vorträge:  
www.eres-stiftung.de

### Kuratoren-Führungen

jeweils Sa, 15.00 Uhr: 01.04. / 29.04. / 20.05. / 24.06. / 15.07.  
Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich

**ERES-Stiftung  
Di, Mi, Sa 11–17 Uhr u. n. Vereinbarung  
Römerstr. 15 80801 München  
eres-stiftung.de**

**Katalog / Catalog**  
Zur Ausstellung erscheint ein gemeinsamer Katalog des Münchner Stadtmuseums und der ERES-Stiftung, ca. 160 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen.

The exhibition will be accompanied by a catalog, numbering approx. 160 pages.

Texte von / Texts by  
Dietmar Kammerer  
Klaus Mainzer  
Frank Pasquale  
Daniela Stöppel  
Diana Tamir  
u. a. / and others



Portrait der Schauspielerin Sibylle Canonica, Sebastian Arlt, 2015 © Sebastian Arlt



24.03. — 16.07.2017

**NO  
SECRETS  
!  
BILDER  
DER  
ÜBERWACHUNG  
!**



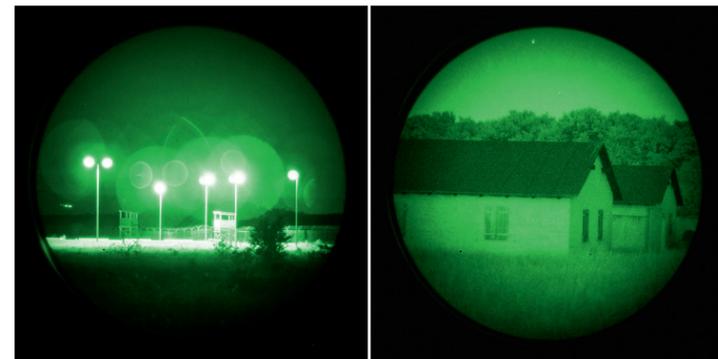
**No secrets!  
Bilder der Überwachung**  
Münchener Stadtmuseum

Spätestens seit den Enthüllungen von Edward Snowden ist deutlich geworden, in welchem Ausmaß Netzwerke und Datenströme die Ziele von Überwachung und Kontrolle sind. Aber nicht nur Geheimdienste generieren Daten aus der Nutzung von Medientechnologien; auch im "Internet der Dinge" und in den Fantasien von "Big Data" werden mediale Vorgänge, Ereignisse und Kommunikationen automatisierten Auswertungen unterzogen, die die Kontrolle des Menschen zum Ziel haben.

Die Ausstellung beleuchtet dieses Thema, das meist sehr emotional und kontrovers diskutiert wird. In einem kurzen historischen Rückblick werden die Vorfahren der staatlichen Kontrolle von Mensch und Raum, etwa die Einführung der öffentlichen Straßenbeleuchtung oder die erkennungsdienstliche Fotografie, als einem Vorläufer aktueller biometrischer Erfassungsmethoden verortet.

Der Hauptteil der Ausstellung präsentiert zeitgenössische Arbeiten aus den Bereichen Fotografie, Video, Malerei, Plakat und Installation. Mittels unterschiedlichster Taktiken versuchen sie, die heutigen Praktiken der Überwachung zu torpedieren, zu reflektieren oder zumindest sichtbar zu machen.

Ergänzend widmet sich die ERES-Stiftung mit der Ausstellung „No secrets! – Reiz und Gefahr der digitalen Selbstüberwachung“ dem mittlerweile weitverbreiteten Phänomen, das sich die meisten Menschen heute durch die Benutzung von Internet, Smartphones und Social Media quasi freiwillig überwachen lassen.



USAG Wiesbaden Training Area #2 u. #3, Mainz-Finthen, Max Eicke, 2015  
© Max Eicke



Panopticon, 2015 (Filmstill), Hyojoo Jang, © Hyojoo Jang

**No secrets!  
Images of surveillance**  
Münchener Stadtmuseum

Since Edward Snowden's disclosures no-one has been in any doubt about the existence of widespread digital surveillance and monitoring. It is not just the intelligence agencies that collect data from our use of media technologies. Automated analyses of electronic processes, events and communications are also employed to monitor people's behavior through the "Internet of Things" and the mind-blowing world of "Big Data". This highly emotive and controversial topic is the subject of the exhibition. A brief historical overview looks at early examples of government surveillance of both people and places such as the introduction of public street lighting and the use of police photographs as a precursor to modern biometric identification methods. The main body of the exhibition features contemporary works including photographs, videos, paintings, posters and installations that employ a wide range of tactics to attack, reflect upon or at any rate expose modern-day surveillance practices.

Additionally the ERES Foundation's "No secrets! — The allure and dangers of digital self-surveillance" exhibition investigates the now widespread phenomenon whereby most people today effectively consent to their own surveillance in their use of the Internet, smartphones and social media.

Künstler/Artists  
**Sebastian Arlt**  
**Paolo Cirio**  
**Max Eicke**  
**Florian Freier**  
**Michael Grudziecki**  
**Hyojoo Jang**  
**Gretta Louw**  
**Jens Masmann**  
**Philipp Messner**  
**Luca Pancrazzi**  
**Jenny Rova**  
**Gregor Sailer**  
**Timur Ulrichs**  
**Franz Wanner**  
u. a.

**Rahmenprogramm  
Münchener Stadtmuseum**

**Filmreihe Filmmuseum**  
**Das Ohr**, CSSR 1970, Karel Kachyna, 94 min, OmU  
Fr 24.03., 21.00 Uhr

**1984**, GB 1984, Michael Radford, 108 min, OmU  
Sa 25.03., 21.00 Uhr

**The Conversation (Der Dialog)**  
USA 1974, Francis Ford Coppola, 109 min, OmU, So 26.03., 21.00 Uhr

**Alles unter Kontrolle**  
AT 2015, Werner Boote, 93 min,  
Di 28.03., 18.30 Uhr

**Der Riese**, BRD 1983, Michael Klier, 82 min, Mi 29.03., 18.30 Uhr

**Citizenfour**, USA 2014, Laura Poitras, 114 min, OmU  
Di 04.04., 18.30 Uhr

**Low Definition Control — Malfunctions #0**, AT 2011, Michael Palm, 95 min,  
Mi 05.04., 18.30 Uhr

**A Good American**  
AT 2015, Friedrich Moser, 104 min,  
OmU, Di 11.04., 18.30 Uhr

**Il Castello (Die Festung)**  
IT 2011, Massimo D'Anolfi & Martina Parenti, 90 min,  
OmU, Mi 12.04., 18.30 Uhr



Plakat gegen die Volkszählung, um 1985  
© Münchener Stadtmuseum

**Künstlergespräch**  
in der Kabinettausstellung  
Fr 07.04., 15.00 Uhr,  
**FORUM 042: Alessandra Schellnegger — Einblicke.**  
*Hinter den Mauern des BND in Pullach* mit Alessandra Schellnegger und Erwin Deprosse, Gemeindecarchivar von Pullach

**Führung und Workshop**  
**Münchener Volkshochschule**  
*Sichtbar/unsichtbar — vom Wesen des Fotografischen Bildes*,  
Fr 30.06., 15.00 Uhr und 01.07., 10.00–17.00 Uhr mit Renate Niebler / Rudolf Scheutle  
Anmeldung unter [www.mvhs.de](http://www.mvhs.de) / Kursnummer: E250200 / Teilnahme: 53 €, Eintritt: erm. 3,50 €

**Seminar**  
**Münchener Volkshochschule**  
*Bilderlust oder der kuratorische Blick* mit Rudolf Scheutle  
Di 04.04., 17.00–19.30 Uhr  
Anmeldung unter [www.mvhs.de](http://www.mvhs.de) / Kursnummer: E250300 / Teilnahme: 13 €  
Treffpunkt: Foyer des Münchener Stadtmuseums

**Führungen**  
**Münchener Volkshochschule**  
— um 11.00 Uhr:  
Sa 01.04. / Sa 13.05. (mit Gebärdensprachdolmetscherin)  
Sa 03.06. / Sa 01.07. / Sa 15.07.  
— um 15.00 Uhr:  
So (Ostern) 16.04. / Sa 29.04. So 28.05. / So 18.06.  
— Eintritt: erm. 3,50 €  
Führung: 7 € direkt an die Dozentin

**Führungen**  
Zur Ausstellung bietet das Museumspädagogische Zentrum Führungen für Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien ab Jgst. 8 an. Informationen und Buchung unter [www.mpz.bayern.de](http://www.mpz.bayern.de) / E-Mail: [buchung@mpz.bayern.de](mailto:buchung@mpz.bayern.de)  
Tel: 089-121323-23/-24

**MittwochAbendGeöffnet!**  
Abendticket: 3,50 € inklusive Ausstellung und Programm  
Die Ausstellung ist an diesen Abenden bis 20.00 Uhr geöffnet.

— Führung Münchener Volkshochschule  
12.04., 18.00 Uhr

— Kurz-Führungen  
Münchener Volkshochschule  
10.05., 19.00 Uhr  
Ebenfalls bis 20.00 Uhr  
*Nationalsozialismus in München* mit Kurz-Führung um 18.00 Uhr

14.06., 19.00 Uhr  
Ebenfalls bis 20.00 Uhr  
*Revolutionär und Ministerpräsident — Kurt Eisner (1867–1919)* mit Kurz-Führung der MVHS um 18.00 Uhr

— Kuratoren-Führung  
12.07., 18.00 Uhr  
Ebenfalls bis 20.00 Uhr  
*Revolutionär und Ministerpräsident — Kurt Eisner (1867–1919)* mit Kurz-Führung der MVHS um 19.00 Uhr



**Münchener Stadtmuseum**  
Di–So 10–18 Uhr

**St.-Jakobs-Platz 1 80331 München**  
[muenchner-stadtmuseum.de](http://muenchner-stadtmuseum.de)

Der Geist: Flesh Feast, Ed Fornillies, 2016, Courtesy by the artist and Arratia Beer



24.03. — 16.07.2017

**NO  
SECRETS  
!**

**REIZ UND GEFAHR  
DIGITALER  
SELBSTÜBER-  
WACHUNG  
!**