

## Ort | Venue

Historische Aula im Altbau |  
Historical auditorium in the old building

**Akademie der Bildenden Künste München**  
**Akademiestraße 2**  
**80799 München | Munich**

Die Panels „Affektive Atmosphären“ (05.12.2017) und „Wut und (Ohn)Macht“ (02.02.2018) finden in den Münchner Kammer-  
spielen statt. | The panels “Affective Atmospheres” (05.12.2017)  
and “Rage and Power(lessness)” (02.02.2018) take place at  
Münchner Kammerspiele:

**Münchner Kammerspiele**  
**Kammer 3, Hildegardstraße 1**  
und | and  
**Kammer 1, Maximilianstraße 26-28**  
**80539 München | Munich**

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird  
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung  
unter dem Förderkennzeichen 01PL16023 gefördert. Die Ver-  
antwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den  
Autor\_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is fi-  
nanced by the Federal Ministry of Education and Research under  
the grant number 01PL16023. The responsibility for the content of  
this announcement lies with the authors.

## cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue  
interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bilden-  
den Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert  
sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle  
künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Dis-  
kurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unter-  
schiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend  
angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie  
und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studieren-  
den einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungs-  
methoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende  
künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische  
und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische  
Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw.  
Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

## cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform  
for the new interdisciplinary study programme of the Academy  
of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing an-  
nual themes, building on current artistic, scientific and social dis-  
courses and incorporating lecturers and guest professors from  
various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and depart-  
ments and to closely tie together theory and practical project  
work. It is the objective of the cx to introduce students to other  
areas of knowledge, methods of research and ways of thinking,  
and to complement the existing artistic education with further  
theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein  
are understood and reflected as a distinct form of cognition and  
knowledge production.

## Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

**Susanne Witzgall**, Leitung cx | head of cx, Akademie der  
Bildenden Künste München | Academy of Fine Arts, Munich

**Marietta Kesting**, Juniorprofessorin für Medientheorie |  
junior professor for media theory, cx, Akademie der Bildenden  
Künste München | Academy of Fine Arts, Munich

**Karianne Fogelberg**, wissenschaftliche Mitarbeiterin für  
Design- und Architekturtheorie | research fellow for design  
and architecture theory, cx, Akademie der Bildenden Künste  
München | Academy of Fine Arts, Munich

**Christoph Gurk**, Dramaturg und Kurator der Münchner  
Kammerspiele (Kooperationspartner bei den Panels am  
05.12. und 12.12.2017 sowie am 02.02.2018) | dramaturg and  
curator at the Münchner Kammerspiele (cooperation partner  
of the panels on December 5th and 12th, 2017 as well as on  
February 2nd, 2018)

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt.  
Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in  
Planung. | The lectures will be held in German or English. A publi-  
cation with all contributions to the lecture series is being planned.

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. |  
A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

# Politik der Emotionen

## Politics of Emotion Power of Affect

# Macht der Affekte

**Interdisziplinäre Vortragsreihe  
des cx centrum für interdisziplinäre studien  
Akademie der Bildenden Künste München  
WS 2017/18**

**Interdisciplinary Lecture Series  
of the cx centre for interdisciplinary studies  
Academy of Fine Arts Munich  
winter term 2017/18**



Dank auch an | many thanks also to Verlagsgruppe Random House

## Politik der Emotionen / Macht der Affekte

„Politik ist immer emotional“, betont Lauren Berlant. Die amerikanische Literaturwissenschaftlerin und Queertheoretikerin bezeichnet Politik als den Schauplatz, auf dem sich gegensätzliche Interessen in einer Rhetorik manifestieren, die Phantasien nährt oder Menschen an den Traum eines besseren Lebens bindet. Doch nicht nur die Bedeutung von Affekten und Emotionen im Bereich der Realpolitik, sondern in gesellschaftlichen Machtverhältnissen generell rückte in letzter Zeit verstärkt in den Fokus wissenschaftlicher und künstlerischer Disziplinen. Auch unter dem Einfluss der sogenannten affektiven Neurowissenschaften werden Emotionen dabei nicht länger als Gegensatz zur Kognition begriffen; sie erscheinen vielmehr als dessen notwendiger und unvermeidlicher Partner.

Gerade in aktuellen politischen Ereignissen scheinen Emotionen als Währung – beispielsweise für restitutive und reaktive Ausgrenzungs- und Abschottungsbemühungen – hoch im Kurs zu stehen. Das cx centrum für interdisziplinäre studien nimmt dies zum Anlass, fast zwei Jahrzehnte nach der ersten Proklamation eines „Affective Turn“ das Thema Affekte und Emotionen als bedeutende zeitgemäße Analysekategorie des Sozialen wieder aufzugreifen. Die sechste Vortragsreihe des cx konzentriert sich in diesem Zusammenhang insbesondere auf das gegenwärtige Verhältnis von Macht und Emotionen, wie in den emotional gesättigten Machttechniken von Glücksversprechen, heraufbeschworenen Angstskizzen und Wutausbrüchen, aber auch in der eher positiv bewerteten Macht von Empathie und Solidarisierung. Sie fragt nach dem Einfluss der medialen Vermittlung von Emotionen und affektiven Gestimmtheiten, nach potentiell neuen Kräfteverhältnissen durch eine Maschinisierung von Affekten und erforscht aktuelle künstlerische und gestalterische Reflexionen und Deonstruktionen emotionaler Regime. Im Anschluss an prominente Stimmen des Affektdiskurses, wie beispielsweise Brian Massumi, differenziert die Vortragsreihe zwischen Affekt als Veränderung der Handlungsmacht eines Körpers, die durch ein Zusammentreffen mit anderen Körpern, dessen Energien und Intensitäten, hervorgerufen wird, und Emotion als sozialem Phänomen und psychologischer Erfassung eines Affekts. Da diese schillernden Begriffe jedoch je nach Disziplin und Theoretiker\_in unterschiedlich interpretiert und eingesetzt werden, sind ihre Differenzen und Übergänge von Panel zu Panel immer wieder aufs Neue zu bestimmen.

## Politics of Emotion / Power of Affect

“[P]olitics is always emotional”, as Lauren Berlant emphasizes. According to the American literary scholar and queer theorist, it is “a scene where structural antagonisms — genuinely conflicting interests — are described in rhetoric that intensifies fantasy”, or that attaches people to dreams of a better life. The relevance of affect and emotions in the realm of realpolitik, but also in societal power relations in general, has increasingly become the focus of scientific and artistic disciplines. Approaches influenced by the field of affective neurosciences, for example, understand emotions no longer as the opposite of cognition; instead they seem to go ineluctably and necessarily hand in hand.

Particularly in recent political events emotions seem to be on the rise as a currency — in restitutive and reactionary efforts towards exclusion and isolation, for example. The cx centre for interdisciplinary studies takes this as a cue to once again address the theme of affect and emotions as a meaningful category for analyzing the social — almost two decades after the first proclamation of the “Affective Turn”. The sixth lecture series of the cx focuses on the contemporary relations of power and emotions, as in the emotionally saturated technologies of power that promise happiness, or in evocative scenarios of fear and rage, but also in the more positively evaluated power of empathy and movements of solidarity. The series investigates the influence of mediated emotions and affective attunements, potential new balances of power through the mechanization of affect, as well as current artistic and design-based reflections and deconstructions of emotional regimes. Following prominent voices of affect theory, like Brian Massumi, this lecture series differentiates between affect as a change of a body’s agency created by the encounter with other bodies, and emotion as a social phenomenon and psychological capture of affect. However, as these terms are multi-faceted and are interpreted and applied differently depending on discipline and theorist, each panel will define and discuss their dissimilarities and transitions anew.

**Donnerstag, 02. November 2017, 19:00 Uhr**

Thursday, 2 November 2017, 7:00 pm

**Am Anfang war die Emotion |  
In the Beginning there was Emotion**

**Antonio Damasio**, David Dornsife Chair in Neurowissenschaften und Professor für Psychologie, Philosophie und Neurologie | David Dornsife Chair in Neuroscience and professor of psychology, philosophy and neurology, University of Southern California

**Donnerstag, 09. November 2017, 19:00 Uhr**

Thursday, 9 November 2017, 7:00 pm

**Emotionale Terrains des Sozialen |  
Emotional Terrains of the Social**

**Deborah Gould**, Professorin für Soziologie | professor of sociology, University of California, Santa Cruz

**Dienstag, 21. November 2017, 19:00 Uhr**

Tuesday, 21 November 2017, 7:00 pm

**Medial mobilisierte Affekte | Media-mobilised Affect**

**Marie-Louise Angerer**, Professorin für Medienwissenschaften | professor of media studies, Universität Potsdam  
**Cécile B. Evans**, Künstlerin | artist, London/Berlin

**Dienstag, 28. November 2017, 19:00 Uhr**

Tuesday, 28 November 2017, 7:00 pm

**Struktur der Emotionen | Structure of Emotion**

**Keren Cytter**, Künstlerin | artist, New York

**Dienstag, 05. Dezember 2017, 19:00 Uhr**

Tuesday, 5 December 2017, 7:00 pm

**Affektive Atmosphären | Affective Atmospheres\***

In den Münchner Kammerspielen (Kammer 3)

**Ben Anderson**, Professor für Geographie | professor of geography, Durham University  
**Jace Clayton**, Musiker und Musiktheoretiker | musician and theorist, New York

**Dienstag, 12. Dezember 2017, 19:00 Uhr**

Tuesday, 12 December 2017, 7:00 pm

**Politik der Angst | Politics of Fear\***

**Serhat Karakayali**, Migrationsforscher | researcher in migration studies, Berliner Institut für Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität Berlin  
**Yael Ronen**, Theaterregisseurin und Autorin | theatre director and author, Tel Aviv/Berlin

**Dienstag, 09. Januar 2018, 19:00 Uhr**

Tuesday, 9 January 2018, 7:00 pm

**Empathie und Gerechtigkeit | Empathy and Justice**

**Carolyn Pedwell**, Außerordentliche Professorin für Kulturwissenschaften | associate professor in cultural studies, University of Kent  
**Susanna Hertrich**, Künstlerin und Designforscherin | artist and design researcher, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Berlin/Basel

**Freitag, 02. Februar 2018, 19:00 Uhr t.b.c.**

Friday, 2 February 2018, 7:00 pm t.b.c.

**Wut und (Ohn)Macht | Rage and Power(lessness)\***

In den Münchner Kammerspielen (Kammer 1)

**Eva Illouz**, Professorin für Soziologie | professor of sociology, Hebräische Universität Jerusalem  
**Milo Rau**, Regisseur und Autor | director and author, Köln | Cologne

\* in Kooperation mit den Münchner Kammerspielen | in cooperation with the Münchner Kammerspiele