

Ort | Venue

Historische Aula im Altbau |
Historical auditorium in the old building

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2
80799 München | Munich

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL16023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autor_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL16023. The responsibility for the content of this announcement lies with the authors.

AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
MÜNCHEN



GEFÖRDERT VOM

Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Artwork: Morehshin Allahyari, *She Who Sees The Unknown: Hurra*, HD, single channel video with audio, image courtesy of artist and Uptor Gallery, 2016 | Layout: Yusuf Etiman

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

Susanne Witzgall, Leitung cx | head of cx

Marietta Kesting, Juniorprofessorin für Medientheorie am cx | junior professor for media theory at cx

in Zusammenarbeit mit | in cooperation with

Tanja Seiner, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie am cx im SoSe 2018 | research fellow for design and architecture theory at cx during summer term 2018

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie am cx | research fellow for design and architecture theory at cx

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in Planung. | The lectures will be held in German or English. A publication with all contributions to the lecture series is being planned.

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. | A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Human after Man

**Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2018/19**

**Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
winter term 2018/19**

Human after Man

Angesichts der enormen Herausforderungen der Gegenwart und ihren ökologischen und gesellschaftlichen Krisen steht auch das Ideal des westlichen weißen Mannes als universaler Repräsentant des Menschlichen wiederholt in der Kritik. Nicht nur die transdisziplinären Diskurse des Posthumanismus und Post-Anthropozentrismus attackieren diese Normierung des Menschseins und dekonstruieren sie gemeinsam mit der Annahme, der Mensch würde eine herausragende Sonderstellung unter den vielfältigen Lebensformen der Erde einnehmen. Auch die Künste, für die das Menschenbild schon immer von genuinem Interesse war, arbeiten intensiv an der Aufhebung lang etablierter Festlegungen des Menschseins und entwerfen in radikaler und teils höchst spekulativer Art und Weise alternative Formen des Humanum.

Mit seinem siebten Jahresthema widmet sich das cx centrum für interdisziplinäre Studien der Frage, wie das Menschliche in den Künsten und Wissenschaften aktuell neu bestimmt wird. Der Titel des Jahresthemas bezieht sich auf die Formulierung „Towards Human after Man“ von Sylvia Wynter. Die jamaikanische Autorin und Philosophin plädiert bereits seit mehreren Jahrzehnten für eine Perspektive, die in den Rand- und Schwellenbezirken der vorherrschenden westlich normierten und rassifizierten Konfiguration des Menschen angesiedelt ist, um das Menschsein anders zu denken. Sie schlägt damit parallel zu einer Reihe weiterer Theoretiker_innen der Black Studies eine dekoloniale Konzeption des Menschlichen vor, die in den gegenwärtigen posthumanistischen Diskursen häufig unterbelichtet bleibt. „Human after Man“ versucht deziert diese dekoloniale Perspektive mit Ansätzen in Bezug zu setzen, die vorrangig im Klimawandel, gegenwärtigen Artensterben (Ursula K. Heise) oder einer immer engeren Verschmelzung von Lebendigem und Technischem und den damit verbundenen kapitalistischen Ausbeutungsmechanismen (Rosi Braidotti) den zwingenden Anlass für eine Neubestimmung des Menschlichen sehen. Die Vortragsreihe geht dabei in kritische Distanz zum Super- oder Transhumanismus und seiner Idee der technischen Verbesserung oder Erweiterung des Menschen. Der Mensch erscheint in ihr nicht nur als biologisches Wesen, sondern als ein vielgestaltiges Humanum, dessen Formen auch von diversen sozialen und mythologisch-fiktiven Narrativen geprägt sind.

Human after Man

In the face of the enormous challenges of the present moment, with its ecological and social crises, the Western ideal of white man as the universal representative of humanity has repeatedly been subject to critique. It is not only the transdisciplinary discourses of posthumanism and post-anthropocentrism that attack this standardization of being human and deconstruct it together with the assumption that man must assume a uniquely elevated position among the earth's diverse life forms. The arts, too, for which the image of the human has always been a matter of genuine interest, work intensively towards the abolition of long-established norms of being human, and project alternative forms of the humanity in radical and sometimes highly speculative ways.

With its seventh annual theme, the cx centre for interdisciplinary studies turns to the question of how the notion of the human is currently being reconfigured in the arts and sciences. The title of the annual theme refers to Sylvia Wynter's formulation, "Towards Human after Man." For several decades, the Jamaican author and philosopher has advocated a perspective rooted in the marginalized and liminal zones of the West's dominant standardized and racialized configuration of the human, in order to think being human differently. In parallel with a number of other Black Studies theorists, she proposes a decolonial conception of the human, which often remains underexposed in contemporary posthumanist discourses. "Human after Man" makes a decisive attempt to put this decolonial perspective into contact with approaches that see the most pressing impetus for a redefinition of humanity above all in the phenomena of climate change, mass extinction (Ursula K. Heise), or in the ever-tighter fusion of the living and the technical, together with their associated mechanisms of capitalist exploitation (Rosi Braidotti). The lecture series adopts a critical distance from super- or transhumanism and its idea of the technical improvement or expansion of the human. Here, the "human" does not appear only as a biological, but rather as a multifaceted being, the forms of which are also shaped by diverse social and mythological-fictional narratives.

Dienstag, 23. Oktober 2018, 19:00 Uhr
Tuesday, 23 October 2018, 7:00 pm
Monströse Re-Figurationen |
Monstrous Re-figurations

Morehshin Allahyari, Künstlerin | artist, New York

Dienstag, 30. Oktober 2018, 19:00 Uhr
Tuesday, 30 October 2018, 7:00 pm
Afrofuturistische Visionen des Menschlichen |
Afrofuturistic Visions of the Human

Jean-Pierre Bekolo, Filmregisseur | film director, Yaoundé

Dienstag, 6. November 2018, 19:00 Uhr
Tuesday, 6 November 2018, 7:00 pm
Der Co/Sympoietische Mensch |
The Co/Sympoietic Human

Bracha Ettinger, Künstlerin, Theoretikerin, Psychoanalytikerin | artist, theorist, psychoanalyst, Paris/Tel Aviv

Kathrin Thiele, Professorin für Gender Studies und Kritische Theorie | associate professor of gender studies and critical theory, Department of Media and Culture Studies, Utrecht University

Dienstag, 20. November 2018, 19:00 Uhr
Tuesday, 20 November 2018, 7:00 pm
Jenseits der Heteronormativität |
Beyond Heteronormativity

Maja Gunn, Modedesignerin, Designforscherin, Professorin für Handwerk (Textilkunst) | fashion designer, design researcher, professor in craft (textile art), HDK-Academy of Design and Crafts, Göteborg | Gothenburg

Zairong Xiang, Gender- und dekolonialer Theoretiker, Komparatist | gender and decolonial theorist, comparatist, RTG Minor Cosmopolitanisms, Universität Potsdam

Dienstag, 18. Dezember 2018, 19:00 Uhr
Tuesday, 18 December 2018, 7:00 pm
Avatar-Werden | Becoming Avatar

Louisa Gagliardi, Künstlerin | artist, Zürich | Zurich

Luciana Parisi, außerordentliche Professorin für Kulturtheorie | reader in cultural theory, Goldsmith University London

Dienstag, 8. Januar 2019, 19:00 Uhr
Tuesday, 8 January 2019, 7:00 pm
Animistische Konzepte des Menschlichen |
Animistic Notions of the Human

Istvan Praet, außerordentlicher Professor für Anthropologie | reader in anthropology, University of Roehampton, London

Dienstag, 7. Mai 2019, 19:00 Uhr
Tuesday, 7 May 2019, 7:00 pm
Menschsein dekolonialisieren |
Decolonizing the Human

Alexander G. Weheliye, Professor für Afroamerikanische Studien | professor of African American studies, Northwestern University, Evanston/Chicago