Ort | Venue

Historische Aula im Altbau |
Historical auditorium in the old building

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2
80799 München | Munich

Die Panels „Affektive Atmosphären“ (05.12.2017) und „Wut und (Ohn)Macht“ (02.02.2018) finden in den Münchner Kammerspielen statt. | The panels “Affective Atmospheres” (05.12.2017) and “Rage and Power(lessness)” (02.02.2018) take place at Münchner Kammerspiele:

Münchner Kammerspiele
Kammer 3, Hildegardstraße 1
und | and
Kammer 1, Maximilianstraße 26-28
80539 München | Munich

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL16023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autor_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL16023. The responsibility for the content of this announcement lies with the authors.

cx centrum für interdisziplinäre studien

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN

GEFÖRDERT VOM
Bundesministerium für Bildung und Forschung

MÜNCHNER KAMMERSPIELE

Dank auch an | many thanks also to Siedler Verlag

Artwork & Layout Yusuf Etiman, Shutterstock

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

Susanne Witzgall, Leitung cx | head of cx, Akademie der Bildenden Künste München | Academy of Fine Arts, Munich

Marietta Kesting, Juniorprofessorin für Medientheorie | junior professor for media theory, cx, Akademie der Bildenden Künste München | Academy of Fine Arts, Munich

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie | research fellow for design and architecture theory, cx, Akademie der Bildenden Künste München | Academy of Fine Arts, Munich

Christoph Gurk, Dramaturg und Kurator der Münchner Kammerspiele (Kooperationspartner bei den Panels am 05.12. und 12.12.2017 sowie am 02.02.2018) | dramaturg and curator at the Münchner Kammerspiele (cooperation partner of the panels on December 5th and 12th, 2017 as well as on February 2nd, 2018)

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in Planung. | The lectures will be held in German or English. A publication with all contributions to the lecture series is being planned.

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. | A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Politik der Emotionen

Politics of Emotion
Power of Affect

Macht der Affekte

Interdisziplinäre Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2017/18

Interdisciplinary Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
winter term 2017/18

Politik der Emotionen / Macht der Affekte

„Politik ist immer emotional“, betont Lauren Berlant. Die amerikanische Literaturwissenschaftlerin und Queertheoretikerin bezeichnet Politik als den Schauplatz, auf dem sich gegensätzliche Interessen in einer Rhetorik manifestieren, die Phantasien nährt oder Menschen an den Traum eines besseren Lebens bindet. Doch nicht nur die Bedeutung von Affekten und Emotionen im Bereich der Realpolitik, sondern in gesellschaftlichen Machtverhältnissen generell rückte in letzter Zeit verstärkt in den Fokus wissenschaftlicher und künstlerischer Disziplinen. Auch unter dem Einfluss der sogenannten affektiven Neurowissenschaften werden Emotionen dabei nicht länger als Gegensatz zur Kognition begriffen; sie erscheinen vielmehr als dessen notwendiger und unvermeidlicher Partner.

Gerade in aktuellen politischen Ereignissen scheinen Emotionen als Währung – beispielsweise für restitutive und reaktionäre Ausgrenzungs- und Abschottungsbemühungen – hoch im Kurs zu stehen. Das cx centrum für interdisziplinäre studien nimmt dies zum Anlass, fast zwei Jahrzehnte nach der ersten Proklamation eines „Affective Turn“ das Thema Affekte und Emotionen als bedeutende zeitgemäße Analysekategorie des Sozialen wieder aufzugreifen. Die sechste Vortragsreihe des cx konzentriert sich in diesem Zusammenhang insbesondere auf das gegenwärtige Verhältnis von Macht und Emotionen, wie in den emotional gesättigten Machttechniken von Glücksversprechen, heraufbeschworenen Angstszenarien und Wutausbrüchen, aber auch in der eher positiv bewerteten Macht von Empathie und Solidarisierung. Sie fragt nach dem Einfluss der medialen Vermittlung von Emotionen und affektiven Gestimmtheiten, nach potentiell neuen Kräfteverhältnissen durch eine Maschinisierung von Affekten und erforscht aktuelle künstlerische und gestalterische Reflexionen und Dekonstruktionen emotionaler Regime. Im Anschluss an prominente Stimmen des Affektdiskurses, wie beispielsweise Brian Massumi, differenziert die Vortragsreihe zwischen Affekt als Veränderung der Handlungsmacht eines Körpers, die durch ein Zusammentreffen mit anderen Körpern, dessen Energien und Intensitäten, hervorgerufen wird, und Emotion als sozialem Phänomen und psychologischer Erfassung eines Affekts. Da diese schillernden Begriffe jedoch je nach Disziplin und Theoretiker_in unterschiedlich interpretiert und eingesetzt werden, sind ihre Differenzen und Übergänge von Panel zu Panel immer wieder aufs Neue zu bestimmen.

Politics of Emotion / Power of Affect

“[P]olitics is always emotional”, as Lauren Berlant emphasizes. According to the American literary scholar and queer theorist, it is “a scene where structural antagonisms — genuinely conflicting interests — are described in rhetoric that intensifies fantasy”, or that attaches people to dreams of a better life. The relevance of affect and emotions in the realm of realpolitik, but also in societal power relations in general, has increasingly become the focus of scientific and artistic disciplines. Approaches influenced by the field of affective neurosciences, for example, understand emotions no longer as the opposite of cognition; instead they seem to go ineluctably and necessarily hand in hand.

Particularly in recent political events emotions seem to be on the rise as a currency — in restitutive and reactionary efforts towards exclusion and isolation, for example. The cx centre for interdisciplinary studies takes this as a cue to once again address the theme of affect and emotions as a meaningful category for analyzing the social — almost two decades after the first proclamation of the “Affective Turn”. The sixth lecture series of the cx focuses on the contemporary relations of power and emotions, as in the emotionally saturated technologies of power that promise happiness, or in evocative scenarios of fear and rage, but also in the more positively evaluated power of empathy and movements of solidarity. The series investigates the influence of mediated emotions and affective attunements, potential new balances of power through the mechanization of affect, as well as current artistic and design-based reflections and deconstructions of emotional regimes. Following prominent voices of affect theory, like Brian Massumi, this lecture series differentiates between affect as a change of a body’s agency created by the encounter with other bodies, and emotion as a social phenomenon and psychological capture of affect. However, as these terms are multi-faceted and are interpreted and applied differently depending on discipline and theorist, each panel will define and discuss their dissimilarities and transitions anew.

Donnerstag, 02. November 2017, 19:00 Uhr
Thursday, 2 November 2017, 7:00 pm
Am Anfang war die Emotion | In the Beginning there was Emotion

Antonio Damasio, David Dornsife Chair in Neurowissenschaften und Professor für Psychologie, Philosophie und Neurologie | David Dornsife Chair in Neuroscience and professor of psychology, philosophy and neurology, University of Southern California

Donnerstag, 09. November 2017, 19:00 Uhr
Thursday, 9 November 2017, 7:00 pm
Emotionale Terrains des Sozialen | Emotional Terrains of the Social

Deborah Gould, Professorin für Soziologie | professor of sociology, University of California, Santa Cruz

Dienstag, 21. November 2017, 19:00 Uhr
Tuesday, 21 November 2017, 7:00 pm
Medial mobilisierte Affekte | Media-mobilised Affect

Marie-Louise Angerer, Professorin für Medienwissenschaften | professor of media studies, Universität Potsdam
Cécile B. Evans, Künstlerin | artist, London/Berlin

Dienstag, 28. November 2017, 19:00 Uhr
Tuesday, 28 November 2017, 7:00 pm
Struktur der Emotionen | Structure of Emotion

Keren Cytter, Künstlerin | artist, New York

Dienstag, 05. Dezember 2017, 19:00 Uhr
Tuesday, 5 December 2017, 7:00 pm
Affektive Atmosphären | Affective Atmospheres*
In den Münchner Kammerspielen (Kammer 3)

Ben Anderson, Professor für Geographie | professor of geography, Durham University
Jace Clayton, Musiker und Musiktheoretiker | musician and theorist, New York

Dienstag, 12. Dezember 2017, 19:00 Uhr
Tuesday, 12 December 2017, 7:00 pm
Politik der Angst | Politics of Fear*

Serhat Karakayalı, Migrationsforscher | researcher in migration studies, Berliner Institut für Integrations- und Migrationsforschung, Humboldt-Universität Berlin
Yael Ronen, Theaterregisseurin und Autorin | theatre director and author, Tel Aviv/Berlin

Dienstag, 09. Januar 2018, 19:00 Uhr
Tuesday, 9 January 2018, 7:00 pm
Empathie und Gerechtigkeit | Empathy and Justice

Carolyn Pedwell, Außerordentliche Professorin für Kulturwissenschaften | associate professor in cultural studies, University of Kent
Susanna Hertrich, Künstlerin und Designforscherin | artist and design researcher, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Berlin/Basel

Freitag, 02. Februar 2018, 19:00 Uhr (Zeit tbc)
Friday, 2 February 2018, 7:00 pm (time tbc)
Wut und (Ohn)Macht | Rage and Power(lessness)*
In den Münchner Kammerspielen (Kammer 1)

Eva Illouz, Professorin für Soziologie | professor of sociology, Hebräische Universität Jerusalem
Milo Rau, Regisseur und Autor | director and author, Köln | Cologne

* in Kooperation mit den Münchner Kammerspielen | in cooperation with the Münchner Kammerspiele