



Aerocene Festival

A project by Aerocene Foundation. Initiated by Tomás Saraceno.

6-11 SEPT 2019 - OLYMPIABERG - MÜNCHEN

48.1699° N, 11.5515° E

*Movements beyond borders,
free from fossil fuels,
Aerocene rising in Munich.*

Aerocene Festival (EN)	2
Aerocene Festival (DE)	5
Program (DE/EN)	7
Social media guidelines (EN)	7

Aerocene Festival (EN)

From the 6th to the 11th of September, the "Aerocene Festival" rises from Olympiaberg as a symbol of unlimited pollution-free mobility, through which a new era free from fossil fuels could arise.

At the heart of the project are open-source Aerosolar sculptures developed by the interdisciplinary, decentralized Aerocene community, together with artist Tomás Saraceno. The sculptures become buoyant only with the heat of the sun and the wind - without the use of fossil fuels.

Everyone is invited to become part of this international community art project! Talks and workshops complete the program of the festival on the Olympiaberg, towards an ethical collaboration with the atmosphere and the environment.

aerocene.org/MunichFestival2019

www.muenchen.de/aerocene



@aerocene

Aerocene is an interdisciplinary artistic community that seeks to devise new modes of sensitivity, reactivating a common imaginary towards an ethical collaboration with the atmosphere and the environment, in an era free from borders, free from fossil fuels.

The decentralised community, initiated by artist Tomás Saraceno in 2015, collaboratively works towards the evolution of aerosolar technology—which uses only the energy of the sun. Imagining new infrastructures of planetary mobility and ethics, Aerocene aims to build a new ecology of practice with a DIT (Do-It-Together) spirit, attempting to overcome a supposedly fixed system, in which dominant human behaviours endlessly extract non-renewable resources from the planet - its ecosystems, the atmosphere, and nonhuman beings.

Dawn enlivens a temporal landscape occupying the Olympiaberg, composing the launch-pad of the Aerocene Festival. Interactive aerosolar sculptures rise daily, only with the heat of the sun, appealing to different senses, transcending disciplines and unleashing imaginative potentials. Here, anyone can become aerosolar pilots and experiment with the movements of the sculptures, sensing the various interconnections of this planet on an atmospheric level.

In addition to daily flights and pilot courses, talks, DIT-Think thanks and workshops are hosted by a dedicated and diverse group of individuals including Erik Bordelau, Emanuele Braga, Diogo da Cruz, Johannes Herms and Konrad Altenmüller (SFB42), Ayushi Dhawan, Beate Engl, Dorothea Hutterer, David Luigart (IMAL, Eduart K), Igor Mikloušić, Denis Maksimov and Timo Tuominen (Avenir Institute), Tomás Saraceno, Susanne Witzgall, FabLab München and KlimaHerbst and many many more.

The people of Munich are invited to come together at the Aerocene Festival during our planetary moment of climate crisis. The festival and its flights are weather dependent, inviting participants to reconsider our own dependency on natural forces, and the dominance we have forged over our environment. How could we declare our solidarity with the air? And, how could values shift through the experience of aerosolar drifting?

Tethered Flight

6—11 Sept, 8—16 h

The Aerocene Backpack is a flight starter kit enclosing an aerosolar sculpture and sensing devices. The movements of the sculptures, and attached open-source tools, reveal the invisible infrastructures of the atmosphere. All are invited to borrow the backpacks from the Community Hub and fly, or further hack the device package to respond to their local atmospheric needs!

Pilot courses run throughout the festival.

Human Flight

6—8 Sept, 8—11:30 h

Aerocene D-OAEC is a certified aerosolar sculpture, capable of lifting two human pilots. The three days of the Human Flight present the opportunity to experience a new floating mobility. They also reflect on Wilhelmine Reichard, Germany's first female balloonist, who completed her final flight in Munich in 1820, almost 200 years ago. In honour of her endeavours, Aerocene attempts with these flights to break history records, namely the first ever fully solar-powered human flight in German history!

Free Flight

9 Sept, 8—12 h, (location tbc)

Using only the thermodynamic balance of the atmosphere, aerosolar sculptures are capable of free flight, lifted only by the sun, and carried only by the winds. These fossil-fuel-free movements transcend the physical and immaterial borders of our time, reclaiming the air as a commons.

On the 9th, the festival community will come together outside of city boundaries to drift freely on aerosolar journeys, experimenting and sensing together the multitude of planetary inter-relationships.

Location to be revealed. Stay attuned at: aerocene.org/MunichFestival2019

Aerocene Festival (DE)

Vom 6. bis 11. September setzt das „Aerocene Festival“ auf dem Olympiaberg ein Zeichen für grenzenlose, schadstofffreie Mobilität, um eine neue Ära ohne fossile Brennstoffe einzuläuten.

Kern des Projektes bilden Open Source Aerosolar-Skulpturen, die von der interdisziplinären, dezentralen Aerocene-Community zusammen mit dem Künstler Tomás Saraceno entwickelt wurden. Die Skulpturen fliegen nur durch Sonnenwärme und Wind, ohne fossile Energien zu verbrauchen.

Alle sind eingeladen, Teil dieses internationalen Gemeinschafts-Kunstprojektes zu werden! Talks und Workshops ergänzen das Programm des Festivals auf dem Olympiaberg, um gemeinsam Vorstellungen von einer ethischen Zusammenarbeit mit Umwelt und Atmosphäre zu entwickeln.

aerocene.org/MunichFestival2019

www.muenchen.de/aerocene



@aerocene

Aerocene ist eine interdisziplinäre künstlerische Gemeinschaft, die neue Wege einschlägt, um zu einer ethischen Zusammenarbeit mit der Atmosphäre und der Umwelt zu gelangen — frei von Grenzen, frei von fossilen Brennstoffen.

Die dezentrale Community, 2015 von dem Künstler Tomás Saraceno initiiert, arbeitet an der Evolution der Aerosolartechnologie, bei der ausschließlich Sonnenenergie zum Einsatz kommt. Aerocene entwickelt emissionsfreie Infrastrukturen, um Mobilität und Ethik auf diesem Planeten neu zu denken. Im Geiste des Do-It-Together (DIT) zielt Aerocene auf eine neue Ökologie der Praxis ab. Es ist der Versuch, ein vermeintlich fixes System zu überwinden, in dem dominante menschliche Verhaltensweisen dazu führen, dass den Ökosystemen des Planeten, der Atmosphäre und den nichtmenschlichen Lebewesen begrenzte Ressourcen unaufhörlich entnommen werden.

In der Morgendämmerung zeigt sich auf dem Olympiaberg ein temporäres Environment, das als Fixpunkt des Aerocene Festivals geschaffen wurde. Benutzbare Aerosolar-Skulpturen erheben sich täglich nur mit der Hitze der Sonne, sie appellieren an verschiedene Sinne, verschränken Disziplinen und setzen phantasievoll Potentiale frei. Alle können hier zu Aerosolar-Pilot*innen werden und mit den Bewegungen der Skulpturen experimentieren und so die verschiedenen Zusammenhänge dieses Planeten auf atmosphärischer Ebene erspüren. Neben täglichen Flügen und Pilotenkursen, werden offene Vorträge, Workshops und Think Tanks von einer engagierten und vielfältigen Gruppe von Personen gehalten, darunter Erik Bordeleau, Emanuele Braga, Diogo da Cruz, Johannes Herms und Konrad Altenmüller (SBF42), Ayushi Dhawan, Beate Engl, Dorothea Hutterer und David Luigart (IMAL, Eduart K), Igor Mikloušić, Denis Maksimov and Timo Tuominen (Avenir Institute), Tomás Saraceno, Susanne Witzgall, FabLab München und KlimaHerbst und viele mehr.

Alle Münchner*innen sind eingeladen, in diesem Moment der planetarischen Klimakrise zum Aerocene Festival zusammenzukommen. Das Festival und seine Flugaktionen sind wetterabhängig. Gerade diese Abhängigkeit von den natürlichen Umständen, fordert die Teilnehmer*innen auf, die Dominanz, die wir auf unsere Umwelt ausüben, zu überdenken. Wie können wir uns mit der Umwelt solidarisch erklären? Wie können sich Werte durch die Erfahrung des aerosolaren Schwebens verschieben?

DIT Flüge

Täglich ab 9 Uhr

Der Aerocene Backpack ist ein Flugstarter-Kit, das eine aerosolare Skulptur sowie Sensorgeräte enthält. Die Bewegungen der Skulpturen und die anhängenden Open-Source-Tools ermöglicht es, die unsichtbaren Infrastrukturen der Atmosphäre wahrzunehmen. Alle sind eingeladen, die Backpacks im Community-Hub auszuleihen und zu fliegen oder das Gerätepaket nachzubauen und weiterzuentwickeln, um auf ihre lokalen atmosphärischen Bedürfnisse zu reagieren!

Während des gesamten Festivals finden Pilotenkurse statt.

Bemannte Flüge

6.—8. Sept., 8—11:30 Uhr

Aerocene D-OAEC ist eine zertifizierte aerosolare Skulptur, mit der zwei Pilot*innen befördert werden können. Die drei Tage der bemannten Flüge bieten die Gelegenheit, eine neue Form der Mobilität zu erleben. Sie sollen uns Wilhelmine Reichard in Erinnerung rufen, Deutschlands erste Ballonfahrerin, die 1820, vor fast 200 Jahren also, ihren letzten Flug in München absolvierte. Zu Ehren ihrer Bemühungen versucht Aerocene mit den bemannten Flüge einen historischen Weltrekord aufzustellen, nämlich den ersten vollständig solarbetriebenen bemannten Flug in der deutschen Geschichte!

Freier Flug 9. Sept., 8—12 Uhr

Nur mit dem thermodynamischen Gleichgewicht der Atmosphäre können aerosolare Skulpturen frei fliegen – von der Sonne angehoben und alleinig von den Winden getragen. Ohne fossile Brennstoffe überwinden die Skulpturen die physischen und immateriellen Grenzen unserer Zeit und wecken den Sinn für eine Ära, in der die Luft wieder zum Gemeingut wird. Am 9. September, wird die Festival-Gemeinschaft außerhalb der Stadtgrenzen zusammenkommen, um beim freien Fliegen die vielfältigen Zusammenhänge unseres Planeten neu zu entdecken.

Ortsangabe unter: aerocene.org/MunichFestival2019

Program (DE/EN)

- > Schedule [link](#)
- > Take part/sign up [link](#)

Social media guidelines (EN)

Key sites for sharing

- > Aerocene Forum [link](#)
- > Aerocene Instagram [link](#)
- > Aerocene Facebook [link](#)
- > On site discussions, writing stations, digital sharing

Hashtags

#aerocenemunich2019

#liftedbythesun

#movementsbeyondborders

#aerocommons talks

#driftingpolitics talks

Recommended examples of posts

Pictures, and accompanied text information. High res images are sent separately through we-transfer. German translations below (DE).



(1) Aerocene is an interdisciplinary artistic community that seeks to devise new modes of sensitivity, reactivating a common imaginary towards an ethical collaboration with the atmosphere and the environment, in an era free from borders, free from fossil fuels.

#aerocenemunich2019
#liftedbythesun
#movementsbeyondborders

Aerocene Festival in Olympiaberg, Munich 6-11 Sep 2019.

Photography by Studio Tomás Saraceno, 2018, licensed under CC by Aerocene Foundation 4.0

Aerocene ist eine interdisziplinäre künstlerische Gemeinschaft, die neue Wege einschlägt, um zu einer ethischen Zusammenarbeit mit der Atmosphäre und der Umwelt zu gelangen — frei von Grenzen, frei von fossilen Brennstoffen.



(2) Movements beyond borders, free from fossil fuels. Aerocene rising in Munich 6-11 Sep 2019, Olympiaberg.

#aerocenemunich2019
#liftedbythesun
#movementsbeyondborders

Photography by Studio Tomás Saraceno, 2017, licensed under CC by Aerocene Foundation 4.0

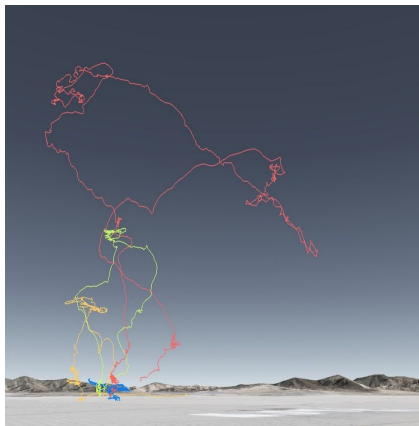
Beweg Dich über Grenzen hinaus, frei von fossilen Brennstoffen, Aerocene erhebt in München 6-11 Sep 2019, Olympiaberg.



(3) From the 6th to the 11th of September, the "Aerocene Festival" rises from Olympiaberg as a symbol of unlimited pollution-free mobility, through which a new era free from fossil fuels could arise.

At the heart of the project are open-source Aerosolar sculptures developed by the interdisciplinary, decentralized Aerocene community. The sculptures become buoyant only with the heat of the sun and the wind - without the use of fossil fuels.

Photography by Studio Tomás Saraceno, 2018, licensed under CC by Aerocene Foundation 4.0



(4) A signature free from borders, free from fossil fuels, Jujuy, Argentina, 2017.

Borrow a backpack, fly with the winds and share your aeroglyph with the community at Aerocene Festival, Olympiaberg, 6-11 Sep.

#aerocenemunich2019
#movementsbeyondborders

Like handwriting or fingerprints, traces of Aerocene flights are unique, reading like Hieroglyphs of the air – Aeroglyphs. These aerial drawings can be seen as signatures for a declaration of independence from fossil fuels. As our awareness is drawn to the elements, and humans are given the chance to re-sense the natural currents and rhythms of the planet, the air will be allowed to become clear, returning to invisibility.

Courtesy Aerocene Foundation, 2018. Licensed under CC by Aerocene Foundation 4.0

Vom 6. bis 11. September setzt das „Aerocene Festival“ auf dem Olympiaberg ein Zeichen für grenzenlose, schadstofffreie Mobilität, um eine neue Ära ohne fossile Brennstoffe einzuläuten. Kern des Projektes bilden Open Source Aerosolar-Skulpturen, die von der interdisziplinären, dezentralen Aerocene-Community zusammen. Die Skulpturen fliegen nur durch Sonnenwärme und Wind, ohne fossile Energien zu verbrauchen.

Eine Signatur ohne Grenzen, frei von fossilen Brennstoffen, Jujuy, Argentinien, 2017.

Leihen Sie sich einen Rucksack, fliegen Sie mit dem Wind und teilen Sie Ihre Aeroglyphen mit der Community beim Aerocene Festival, Olympiaberg, 6.-11. September.

Wie Handschriften oder Fingerabdrücke sind Spuren von Aerocene-Flügen einzigartig und lesen sich wie Hieroglyphen der Luft - Aeroglyphen. Diese Luftbilder können als Unterschriften für eine Unabhängigkeitserklärung von fossilen Brennstoffen angesehen werden. Wenn unser Bewusstsein auf die Elemente gerichtet ist und den Menschen die Möglichkeit gegeben wird, die natürlichen Strömungen und Rhythmen des Planeten auf eine neue Art und Weise zu erfahren, wird die Luft klar werden und zur Unsichtbarkeit zurückkehren.



(5) Aerocene Helanthuis duo floating from Schönefelde, Germany, journeying a distance of 480km for over 7 hours, and reaching an altitude of 15353 m. On the 9th of September, in Aerocene, the festival community will come together outside of city boundaries to drift freely on aerosolar journeys, experimenting and sensing together the multitude of planetary inter-relationships.

#aerocenemunich2019
#liftedbythesun
#movementsbeyondborders

Photography by Studio Tomás Saraceno, 2017,
licensed under CC by Aerocene Foundation 4.0

Das Duo Aerocene Helanthuis fliegt aus und über Schönefelde, Deutschland, welches über 7 Stunden lang 480 Kilometer weit reist und eine Höhe von 15353 Metern erreicht. Am 9. September, wird die Festival-Gemeinschaft außerhalb der Stadtgrenzen zusammenkommen, um beim freien Fliegen die vielfältigen Zusammenhänge unseres Planeten neu zu entdecken.



(6) Aerocene Festival 6-11 Sep, Olympiaberg.

During our planetary moment of climate crisis, the festival and its flights are weather dependent, inviting participants to reconsider our own dependency on natural forces, and the dominance we have forged over our environment.

How could we declare our solidarity with the air?
And, how could values shift through the experience of aerosolar drifting?

#aerocenemunich2019
#liftedbythesun
#movementsbeyondborders

*In diesem Moment der planetarischen Klimakrise zum Aerocene Festival zusammenzukommen. Das Festival und seine Flugaktionen sind wetterabhängig. Gerade diese Abhängigkeit von den natürlichen Umständen, fordert die Teilnehmer*innen auf, die Dominanz, die wir auf unsere Umwelt ausüben, zu überdenken. Wie können wir uns mit der Umwelt solidarisch erklären? Wie können sich Werte durch die Erfahrung des aerosolaren Schwebens verschieben?*



(7) Aerocene Community in dialogue; Primavera de Filippi, Sasha Engelmann and Tomás Saraceno as part of "ON AIR live with... Aerocene", October 26, 2018, Palais de Tokyo, Paris. The talks at Aerocene Festival (Fri 5-8pm, Sat 11-2pm) Olympiaberg, invite the public to conversations with Tomás Saraceno, Suzanne Witzgall, Erik Bordelau and many more.

Aerocene Community im Dialog; Primavera de Filippi, Sasha Engelmann und Tomás Saraceno im Rahmen von "ON AIR live with... Aerocene", 26. Oktober 2018, Palais de Tokyo, Paris. Die Vorträge beim Aerocene-Festival (Fr 17-20 Uhr, Sa 23-22 Uhr) Olympiaberg laden das Publikum zu Gesprächen mit Tomás Saraceno, Suzanne Witzgall, Erik Bordelau und vielen mehr ein.

#aircommons #driftingpolitics

© Photography by Studio Tomás Saraceno, 2018



(8) Aerocene Hack 1 at Imperial College Advanced Hackspace Exhibition Road, London

"Aerocene Hack 1" am Imperial College "Advanced Hackspace Exhibition Road" (Fortgeschrittene Hacking-Räume Ausstellung"), London.

The Aerocene Backpack is a flight starter kit enclosing an aerosolar sculpture and sensing devices, allowing participants to fly aerosolar, take aerial photographs and videos, and to collect atmospheric data using non-intrusive, emissions-free tools for scientific exploration that measure air quality, temperature, humidity, and pressure.. Learn how to build them by participating in the workshops at Aerocene Festival in Olympiaberg together with FabLab München @fablabmuc and IMAL @imal_artlab #aerocenemunich2019.

*Der Aerocene Rucksack ist ein Flug-Starter-Kit, welches eine aerosolare Skulptur und verschiedene Messgeräte beinhaltet. Es erlaubt allen beteiligten Akteur*innen aerosolar zu fliegen und dabei Luftbildaufnahmen anzufertigen sowie Daten der Atmosphäre zu sammeln durch den Gebrauch von minimal interferierenden und emissionsfreien Werkzeugen für die wissenschaftliche Erforschung des Luftdrucks, -qualität, Temperatur und Feuchtigkeit. In den Workshops beim Aerocene Festival am Olympiaberg kannst du zusammen mit dem FabLab München @fablabmuc und dem IMAL @imal_artlab lernen wie sie gebaut und benutzt werden. #aerocenemunich2019*

Courtesy Aerocene Foundation
Photography by Studio Tomás Saraceno, 2016,
Licensed under CC by Aerocene Foundation 4.0



(9) Performance with the D-OAEC air-fueled sculpture during successfully carrying passengers without any use of propane for nearly three hours, achieving a World Record for the first, and longest, purely solar-powered, certified, lighter-than-air tethered flight. The launches in White Sands sparked the beginning of fossil-fuels traveling with the air. The three days of the Human Flight in Aerocene Festival 6-11 Sep presents the opportunity to experience new floating mobility and reflect on Wilhelmine Reichard, Germany's first female balloonist, who completed her final flight in Munich in 1820.

Courtesy Aerocene Foundation
© Photography by Christ Chavez, 2015

Performance mit der luftgetriebenen Skulptur D-OAEC bei der erfolgreichen Beförderung von Passagieren ohne Verwendung von Propan für fast drei Stunden, wobei ein Weltrekord für den ersten und längsten, rein solarbetriebenen, zertifizierten, leichter-als-Luft Fesselflug erzielt wurde. Die Starts in White Sands lösten den Beginn der Flugreisen mit fossilen Brennstoffen aus. Die drei Tage der bemannten Flüge bieten die Gelegenheit, eine neue Form der Mobilität zu erleben. Sie sollen uns Wilhelmine Reichard in Erinnerung rufen, Deutschlands erste Ballonfahrerin, die 1820, vor fast 200 Jahren also, ihren letzten Flug in München absolvierte.