Ort | Venue

Historische Aula im Altbau mit Ausnahme der ersten Veranstaltung am 23.10.2019, die im Auditorium im Erweiterungsbau (Raum E.EG.28) stattfindet | Historical auditorium in the old building, with the exception of the first lecture on 23.10.2019, which will take place in the auditorium in the annex building (room E.EG.28).

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2–4
80799 München | Munich

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL16023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autor_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL16023. The responsibility for the content of this announcement lies with the authors.

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN
cx centrum für interdisziplinäre studien
GEFÖRDERT VOM Bundesministerium für Bildung und Forschung
Rachel Carson Center Environment and Society

Artwork & Layout Yusuf Etiman, Shutterstock

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für ein interdisziplinäres Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

cx centrum für interdisziplinäre studien | cx centre for interdisciplinary studies

Susanne Witzgall, Leitung | head

Marietta Kesting, Juniorprofessorin für Medientheorie | junior professor for media theory

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie | research fellow for design and architecture theory

in Zusammenarbeit mit | in cooperation with

Rachel Carson Center for Environment and Society, Ludwig-Maximilians-Universität, München | Munich

Christof Mauch, Direktor | director

Arielle Helmick, Managing Director

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in Planung. | The lectures will be held in German or English. A publication with all contributions to the lecture series is being planned.

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. | A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Exzess

Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
in Kooperation mit dem Rachel Carson Center
for Environment and Society, LMU München
WS 2019/20

Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
in cooperation with the Rachel Carson Center
for Environment and Society, LMU Munich
winter term 2019/20

Exzess

Mit seinem achten Jahresthema untersucht das cx centrum für interdisziplinäre studien den Exzess als unverkennbares Merkmal unseres neoliberalen Wirtschaftssystems, adressiert jedoch auch positive Aspekte entgrenzender Ausschweifungen, die als Verweigerung rationaler und ökonomischer Verwertungsstrategien verstanden werden können. Die internationale Vortragsreihe, die das neue Jahresthema eröffnet, vereint künstlerische, gestalterische und wissenschaftliche Ansätze, die sich mit exzessiven Prozessen und Verhaltensformen sowie deren Folgen beschäftigen. Sie diskutiert die Überforderung des Einzelnen durch ständige Vernetzung, Informationsüberflutung und Selbstoptimierung und setzt sich mit der kulturellen Verwaltungsproblematik unmäßig angesammelter Dinge auseinander. Sie analysiert darüber hinaus das komplexe Verhältnis von Überfluss und Knappheit, beleuchtet mögliche Auswege aus den Wachstumsexzessen sowie die Potentiale ekstatischer Überschreitungen.

Das Exzessive scheint dem Kapitalismus inhärent. Letzterer setzt bekannter Maßen auf Wachstum, das durch die Beförderung stets neuer Begehren und eine steigende Nachfrage garantiert werden soll, und tendiert zur chronischen Überproduktion. Die dekadente Wucherung der Dinge und Effizienzoptimierung von Körpern finden ihre Entsprechung in der gegenwärtigen exponentiell ansteigenden Zirkulation von Informationen, Daten und Affekten durch die digitalen Kommunikationstechnologien. In medialen Exzessen ringen Botschaften um Deutungshoheit und die Aufmerksamkeit ihrer Adressat_innen und setzen in diesem Kampf eine Eskalation weiterer subtiler Dynamiken der gegenseitigen Übertrumpfung in Gang. Als Folgen solcher Exzesse diagnostizieren Wissenschaftler_innen und Künstler_innen immer häufiger Zustände von Überforderung und Erschöpfung, die nicht mehr nur auf das Individuum und den Körper bezogen sind, sondern angesichts versiegender Energiequellen sowie der Zerstörung und Vermüllung der Erde mittlerweile als planetarische Phänomene verstanden werden können. In künstlerischen und wissenschaftlichen Disziplinen zeichnen sich jedoch auch erste Exit-Strategien ab. Dabei scheint nicht zuletzt überprüft zu werden, inwiefern dem Exzessiven selbst die Möglichkeit der Widerständigkeit innewohnt.

Excess

For its eighth annual theme the cx centre for interdisciplinary studies investigates excess as a distinctive feature of our neoliberal economic system, while also addressing positive aspects of boundary-expanding intemperance that can be understood as refusing the strategies of rational and economic exploitation. To inaugurate the new annual theme, an international lecture series brings together approaches from art, design and the sciences that deal with excessive processes and behavioural forms as well as their consequences. The contributions will discuss the excessive demands made on the individual by constant networking, the flood of information, and self-optimizing, examining the cultural problematic of administering things that have accumulated beyond moderation. In addition, they will analyse the complex relationship between affluence and scarcity, highlighting possible ways out of the excesses of growth as well as the potentials of ecstatic transgressions.

The excessive seems to be inherent to capitalism. It is famously based on growth, which is meant to be guaranteed by constantly promoting new desires and an increase in demand, with a tendency to chronic overproduction. The decadent proliferation of things and optimizing bodies for efficiency finds its counterpart in the current exponentially increasing circulation of information, data, and affects by means of digital communication technologies. In media excesses, messages compete for interpretive authority and for the attention of their recipients, and this struggle triggers an escalation of further subtle dynamics of always trying to outdo the other. As a consequence of such excesses, academics and artists have increasingly begun to diagnose states of physical and mental overload and exhaustion that are no longer related solely to the individual and the body, but that can by now be understood as a planetary phenomenon, in view of dwindling energy sources as well as the destruction and pollution of the Earth. In artistic and academic disciplines, however, the first exit strategies are also beginning to emerge. Some of these strategies seem not least to be examining the extent to which the possibility of resistance is inherent in the excessive itself.

Mittwoch, 23. Oktober 2019, 19:00 Uhr
Wednesday, 23 October 2019, 7:00 pm
Exzess und Entwertung | Excess and Devaluation

Silvia Federici (via skype), Professorin em. und Teaching Fellow an der Hofstra University mit dem Schwerpunkt politische Philosophie und Frauenforschung I professor emerita and Teaching Fellow at Hofstra University with a focus on political philosophy and women studies, New York

Amy Franceschini, Künstlerin und Designerin I artist and designer, Futurefarmers, Gent/San Francisco

Jason W. Moore, Umwelthistoriker, historischer Geograph und Professor für Soziologie I envionmental historian, historical geographer and Professor of Sociology, Binghamton University

Dienstag, 29. Oktober 2019, 19:00 Uhr
Tuesday, 29 October 2019, 7:00 pm
Konsum als Obsession | Consumption as Obsession

Gerda Reith, Professorin für Sozialwissenschaften I Professor of Social Sciences, University of Glasgow

Ashkan Sepahvand, künstlerischer Forscher I artistic researcher, Berlin/Oxford

Mittwoch, 20. November 2019, 19:00 Uhr
Wednesday, 20 November 2019, 7:00 pm
Exzess als kapitalistisches Prinzip | Excess as Capitalist Principle

Vandana Shiva, Physikerin, Umweltaktivistin und Autorin I physicist, environmental activist and author, Delhi/Dehradun

Dienstag, 26. November 2019, 19:00 Uhr
Tuesday, 26 November 2019, 7:00 pm
(Im)Materialien der Exzesse | (Im)Materials of Excess

Hans Block, **Moritz Riesewieck**, Regisseure I directors, Berlin

Dienstag, 3. Dezember 2019, 19:00 Uhr
Tuesday, 3 December 2019, 7:00 pm
Verwaltung der Massen | Management of the Masses

Sharon Macdonald, Alexander von Humboldt Professorin für Sozialanthropologie, Institut für europäische Ethnologie I Alexander von Humboldt Professor of Social Anthropology, Institute for European Ethnology, Humboldt-Universität zu Berlin

Dienstag, 10. Dezember 2019, 19:00 Uhr
Tuesday, 10 December 2019, 7:00 pm
Exzess, Gender, Rassifizierung | Excess, Gender, Racialization

Luiza Prado de O. Martins, Künstlerin und Forscherin I artist and researcher, Berlin

Amber Jamilla Musser, Professorin für Amerikanische Studien I Associate Professor of American Studies, George Washington University, Washington, DC

Mittwoch, 8. Januar 2020, 19:00 Uhr
Wednesday, 8 January 2020, 7:00 pm
Exzess und Ekstase | Excess and Ecstasy

Jules Evans, Autor und Forscher am Zentrum für die Geschichte der Emotionen I Author and research fellow at the Centre for the History of the Emotions, Queen Mary University of London

Gisèle Vienne, Regisseurin I director, Straßburg I Strasbourg

Donnerstag, 23. Januar 2020, 19:00 Uhr
Thursday, 23 January 2020, 7:00 pm
Überfluss und Knappheit | Affluence and Scarcity

Daniel Fernández Pascual & **Alon Schwabe**, Raumpraktiker I spatial practitioners, Cooking Sections, London

Jeremy Till, Architekt und Autor, Leitung Central Saint Martins, Pro Vize-Kanzler der University of Arts London I architect and author, Head of Central Saint Martins, Pro Vice-Chancellor of University of the Arts London