

Save the Date:

30. April 2014 | 30 April 2014

**Terre Thaemitz** (DJ Sprinkles), Musikerin und Essayist |  
Musician and essayist, Kawasaki, Japan  
Vortrag und DJ Gig organisiert in Kooperation mit dem Harry Klein Club, München | lecture and DJ gig organised in cooperation with the Harry Klein Club Munich

Im Anschluss an die Vorträge findet jeweils eine moderierte Diskussion statt. |

A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Ort | Venue

Historische Aula im Altbau |  
Historical auditorium in the old building  
Akademie der Bildenden Künste München  
Akademiestraße 2-4  
80799 München | Munich

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen des dreiteiligen Symposiums ist in Planung. |  
The lectures will be held in German or English.  
A publication with all contributions to the conference is being planned.

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL11023. The responsibility for the content of this announcement lies with the author.

## cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

## cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

### Susanne Witzgall

wissenschaftliche Leitung | Head of programme

### Kerstin Stakemeier

Juniorprofessorin für Medientheorie und Bildwissenschaften |  
Junior professor for media theory and visual studies

### Karianne Fogelberg

wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie | Research fellow for design and architecture theory

# Fragile Identitäten

Fragile Identities

Dreiteiliges Symposium  
des cx centrum für interdisziplinäre studien  
Akademie der Bildenden Künste München  
WS 2013/14

Three-part Symposium  
of the cx centre for interdisciplinary studies  
Academy of Fine Arts Munich  
Winter term 2013/14

## Fragile Identitäten

Unsere Identitäten werden stets aufs Neue gestiftet, (de)konstruiert, erzählt und bleiben letztlich doch unvollendet und fragil. Gerade in der gegenwärtigen Welt sind Prozesse der Identitätsbildung rasanten Veränderungen und zunehmend divergenten Anforderungen unterworfen.

Mit seinem zweiten Jahresthema untersucht das cx die vielfältigen und komplexen Identifikationsprozesse der Gegenwart aus der Perspektive verschiedener künstlerischer und wissenschaftlicher Disziplinen. Ein dreiteiliges Symposium thematisiert insbesondere Felder und Phänomene, innerhalb derer Identitäten brüchig und instabil werden, und fragt nach den Grenzen zur pathologischen Zersplitterung des Ichs. Ausgehend von der Überzeugung, dass das Identitätsthema eine große zeitdiagnostische Signifikanz hat, verspricht sich das cx vom Blick auf Frakturen und Nahtstellen heutiger Identitätskonstruktionen nicht zuletzt Einsichten in Krisen, Umbruchssituationen und Zukunftspotentiale der Gegenwart. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende und Lehrende der Akademie sowie an die interessierte Öffentlichkeit.

## Fragile Identities

Our identities are perpetually reinvented, (de)constructed, and narrated – yet they ultimately remain fragmentary and fragile. Specifically within our present age processes of identity formation are subjected to rapid changes and increasingly divergent challenges.

With its second yearly theme, the cx investigates the multi-faceted and complex processes of identification we experience today from the perspective of different artistic and academic disciplines. A three-part symposium thematizes fields and phenomena within which identities become fragile and unstable, and questions the limits of the pathological fragmentation of the self. Based on its conviction that identity issues play a significant role in reflecting their time, the cx investigates the fractures and adjacencies of contemporary identity construction with the intention of gaining insight into crises, periods of radical change, and the future potential of today's world. The event is aimed at students and teachers at the academy, as well as the interested public.

### Freitag 22. November 2013 | Friday 22 November 2013

9:30 Uhr | 9.30 am  
**Begrüßung | Welcome**

#### Hermann Pitz

Vizepräsident der Akademie der Bildenden Künste München | Vice president of the Academy of Fine Arts Munich

10 bis 13 Uhr | 10 am to 1 pm  
**Das Selbst zwischen Normalität und Pathologie | The Self between Normality and Pathology**

**Paul Broks**, Neuropsychologe und Autor | Neuropsychologist and writer, Plymouth

**Stephen Frosh**, Professor für Psychologie | Professor of psychology, Birkbeck, University of London

**Emily Wardill**, Künstlerin | Artist, London

14:30 Uhr | 2.30 pm  
**Krisenhafte Subjekte des Kapitalismus? | Critical Subjects of Capitalism?**

**Maurizio Lazzarato**, Soziologe und Philosoph | Sociologist and philosopher, Paris

19 Uhr | 7 pm  
**Filmscreening**  
Game Keepers without Game (2009)

von | by **Emily Wardill**

### Freitag 13. Dezember 2013 | Friday 13 December 2013

10 bis 13 Uhr | 10 am to 1 pm  
**Identitäten im Kontext radikaler sozialer Umbrüche | Identities in the Context of Radical Social Change**

**Claire Denis**, Regisseurin und Drehbuchautorin | Film director and screenwriter, Paris

**Okwui Enwezor**, Direktor Haus der Kunst | Director Haus der Kunst, München | Munich

**Sarah Rifky**, Co-Direktorin Beirut | Co-director of Beirut, Cairo | Cairo

14:30 bis 17:30 Uhr | 2.30 to 5.30 pm  
**Identitäten im urbanen Konflikt | Identities in Urban Conflict**  
organisiert in Kooperation mit dem Architekturmuseum der Technischen Universität (TU) München | organised in cooperation with the Architecture Museum of the Technical University (TU) Munich

**Teddy Cruz**, Professor für öffentliche Kultur und Stadtforschung | Professor of public culture and urbanism, University of California, San Diego

**Gareth A. Jones**, Forschungsprofessor für Stadtgeographie | Reader in urban geography, London School of Economics and Political Science, London

**Miguel Robles-Durán**, Direktor des Masterstudiengangs Design und Urbane Ökologien | Director, MS Design and Urban Ecologies, Parsons The New School for Design, New York

**Andres Lepik** (Moderation | moderation), Professor für Architekturgeschichte und kuratorische Praxis, TU München, Direktor des Architekturmuseum | Professor for history of architecture and curatorial practice, TU Munich, director of the Architecture Museum

### Freitag 10. Januar 2014 | Friday 10 January 2014

10 bis 13 Uhr | 10 am to 1 pm  
**Identitäten im Transit | Identities in Transit**

**Christian Kravagna**, Professor für Postcolonial Studies | Professor for postcolonial Studies, Akademie der Bildenden Künste Wien | Vienna

**Emine Sevgi Özdamar**, Schriftstellerin, Theaterregisseurin und Schauspielerin | Author, theatre director and actress, Berlin/Istanbul

14:30 bis 17:30 Uhr | 2.30 to 5.30 pm  
**(Dis)identifications – Digitalität und Subjekt | (Dis)identifications – Digitality and Subject**

**Florian Cramer**, Forschungsprofessor für Medienwandel in Kreativberufen, Direktor des Forschungszentrums Creating 010 | Reader for new media and their impact on creative professions and director of the research centre Creating 010, University of Applied Sciences Rotterdam

**Jana Euler**, Künstlerin | Artist, Brüssel | Brussels

**James Richards**, Künstler | Artist, Berlin/London

19 bis 23 Uhr | 7 to 11 pm  
**Filmabend „Fragile Identitäten“ | Movie Night “Fragile Identities”**  
mit Filmen von Studierenden und Absolvent/innen der HFF und der Akademie der Bildenden Künste München | with movies by students and graduates of the HFF and the Academy of Fine Arts Munich

Audimax, Hochschule für Fernsehen und Film (HFF), Bernd-Eichinger-Platz 1, München | Munich

organisiert in Kooperation mit der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) München | organized in cooperation with the University of Television and Film (HFF) Munich