

Grundlagen der Kunstgeschichte II

Kunst im 20. Jahrhundert

Seminar für Studienanfänger

Sommersemester 2013

Mittwoch, 14 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, Raum E.O1.23

24. April **Expressionismus (Matzner)**
Gabriele Münter: Jawlensky und Werefkin, 1908/9; Erich Heckel: Liegendes Mädchen, 1909
08. Mai **Kubismus und Futurismus (Matzner)**
Georges Braque: Frau mit Mandoline, 1910; Umberto Boccioni: Horizontale Volumen, 1912
15. Mai **Duchamp und Dada (Rappe)**
Marcel Duchamp: Fountain, 1917; Hannah Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Bierbauchkulturepoche Deutschlands, 1919/20
22. Mai **Pittura Metafisica und Surrealismus (Keuper)**
Giorgio De Chirico: Hektor und Andromache, 1917; Max Ernst: Das Rendezvous der Freunde, 1922
29. Mai **Suprematismus, Konstruktivismus und Bauhaus (Keuper)**
Oskar Schlemmer: Tänzerin – die Geste, 1922/23; Lazlò Moholy-Nagy: Komposition K IV, 1922
05. Juni **Neue Sachlichkeit und das neue Sehen in der Fotografie (Rappe)**
Christian Schad: Operation, 1929; Albert Renger Patzsch: Die Welt ist schön, 1928
12. Juni **Abstrakter Expressionismus (Keuper)**
Mark Rothko; Willem De Kooning (je ein Werk eigener Wahl)
19. Juni **Pop Art und Fotorealismus (Keuper)**
Andy Warhol: Selbstbildnis, 1962; Gerhard Richter: Sargträger, 1962
26. Juni **Beuys und Fluxus (Rappe)**
Joseph Beuys: Das Ende des 20. Jahrhunderts, 1983; Daniel Spoerri: Prose Poems (Fallenbild), 1959-60
03. Juli **Land Art und Public Art (Matzner)**
Robert Smithson: Spiral Jetty, 1970; Observatorium, Warten auf den Fluß, 2010
10. Juli **Minimal und Concept Art (Rappe)**
Carl Andre: Hot Rolled Common Steel, 1968; Donald Judd: o.T., 1968
17. Juli **Postmoderne und Multimedia (Keuper)**