

Grundlagen der Kunstgeschichte II

Kunst im 20. Jahrhundert

Seminar für Studienanfänger

Sommersemester 2012

Mittwoch, 14 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, Raum E.O1.23

25. April **Expressionismus (Grasskamp)**
Gabriele Münter: Jawlensky und Werefkin, 1908/9; Erich Heckel: Liegendes Mädchen, 1909
02. Mai **Kubismus und Futurismus (Gockel)**
Georges Braque: Frau mit Mandoline, 1910; Umberto Boccioni: Horizontale Volumen, 1912
09. Mai **Duchamp und Dada (Matzner)**
Marcel Duchamp: Fountain, 1917; Hannah Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Bierbauchkulturepoche Deutschlands, 1919/20
16. Mai **Pittura Metafisica und Surrealismus (Grasskamp)**
Giorgio De Chirico: Hektor und Andromache, 1917; Max Ernst: Das Rendezvous der Freunde, 1922
23. Mai **Suprematismus, Konstruktivismus und Bauhaus (Gockel)**
Oskar Schlemmer: Tänzerin – die Geste, 1922/23; Lazlò Moholy-Nagy: Komposition K IV, 1922
30. Mai **Neue Sachlichkeit und das neue Sehen in der Fotografie (Rappe)**
Christian Schad: Operation, 1929; Albert Renger Patzsch: Die Welt ist schön, 1928
06. Juni **Abstrakter Expressionismus (Rappe)**
Mark Rothko; Willem De Kooning (je ein Werk eigener Wahl)
13. Juni **Pop Art und Fotorealismus (Grasskamp)**
Andy Warhol: Selbstbildnis, 1962; Gerhard Richter: Sargträger, 1962
20. Juni **Beuys und Fluxus (Gockel)**
Joseph Beuys: Das Ende des 20. Jahrhunderts, 1983; Daniel Spoerri: Prose Poems (Fallenbild), 1959-60
27. Juni **Land Art und Process Art (Matzner)**
Robert Smithson: Spiral Jetty, 1970; Walter De Maria: Major Earth Sculptur (Große Erdsulptur), 1970
04. Juli **Minimal und Concept Art (Rappe)**
Carl Andre: Hot Rolled Common Steel, 1968; Donald Judd: o.T., 1968
11. Juli **Postmoderne und Multimedia (Gockel)**
Anselm Kiefer: Nero malt, 1974; Bruce Naumann: Anthro/Socio, 1992
- Achtung:
bereits 13 Uhr **Kunst im öffentlichen Raum (Matzner)**
Isa Gensken: o.T., 2007 (Skulptur.Projekte Münster 2007)
Jeremy Deller: A Social Parade, 2004