

Grundlagen der Kunstgeschichte I

Seminar für Studienanfänger

Wintersemester 2011/12

Mittwoch, 14 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, Raum E.O1.23

26. Oktober **Einführung (Grasskamp, Matzner, Gockel)**
2. November **Antike (Grasskamp)**
9. November **Romanik (Matzner)**
Referat: St. Michael in Altstadt, 1165-1177
16. November **Gotik I (Grasskamp)**
Referat: Domkirche zu Unserer Lieben Frau in München, 1468-1488
23. November **Gotik II (Grasskamp)**
Referat: Rogier van der Weyden, *Der Dreikönigsaltar*, 1455; Monat Mai, Stundenbuch des Herzogs von Berry, um 1410
30. November **Renaissance I (Gockel)**
Referate: Donatello, *David*, um 1430; Leonardo da Vinci, *Maria mit dem Kind*, 1473
7. Dezember **Renaissance II (Gockel)**
Referate: Palladio, Villa Rotonda, 1550-52;
Jacopo Tintoretto, *Christus bei Maria und Martha*, um 1580
14. Dezember **Barock I (Grasskamp)**
Referat: Peter Paul Rubens, *Der Bethlehemische Kindermord*, 1635/40; Rembrandt: *Die Nachwache*, 1642
21. Dezember **Barock II (Matzner)**
Referat: Theatinerkirche in München, 1663-1695, 1765/68; Gian Lorenzo Bernini: *Die Verückung der hl. Theresa*, 1646-52
11. Januar **Klassizismus/Romantik (Gockel)**
Referate: Jaques-Louis David: *Der Tod des Marat*, 1793; Caspar David Friedrich, *Wanderer über dem Nebelmeer*, 1818
18. Januar **Realismus/Idealismus (Gockel)**
Referate: Gustave Courbet, *Durchgehendes Pferd*, 1859/61;
Anselm Feuerbach, *Medea*, 1870
25. Januar **Impressionismus/Symbolismus (Matzner)**
Referate: Claude Monet, *Seine-Brücke in Argenteuil*, 1874;
Arnold Böcklin, *Idylle (Pan die Syrinx blasend)*, 1875
1. Februar **Wegbereiter der Moderne (Matzner)**
Referate: Paul Cezanne, *Der Bahndurchstich*, 1870 / *Stilleben mit Kommode* 1885 (Vgl.); Vincent van Gogh, *Blick auf Arles*, 1889 / *Die Ebene von Auvers*, 1890 (Vgl.)
und Abschluss