

# Abstraktion

## Phänomenologie der gegenstandslosen Kunst

### Seminar

Wintersemester 2010/11

Donnerstag, 11 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, E.O1.23

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts entwickelten sich an verschiedenen Orten in Europa abstrakte Tendenzen in der Kunst. Die Beschäftigung mit einer universellen Bildsprache beschränkte sich nicht allein auf die bildende Kunst, sondern drang in alle Lebensbereiche vor. Für das utopische Potential der abstrakten Kunst interessiert sich seit einigen Jahren zunehmend eine jüngere Künstlergeneration. In ihren Werken befragen sie kritisch die Ordnung und Organisationen der „gegenstandslosen Welt“. Das Seminar nimmt dieses neuerwachte Interesse an abstrakter Kunst zum Anlass, die historischen Entwicklungslinien zurückzufolgen, Phänomene schlaglichtartig zu beleuchten und ihre Bedeutung für die Gegenwartskunst zu erkunden.

28. Oktober     **Einführung**  
Abstraktion – von der Idee zur Form
4. November     **Wege zur Abstraktion**  
Entwicklungslinien in der Kunst des 20. Jahrhunderts
11. November     **Abstrakte Kunst auf der Documenta I** – Ein Sommertag in Kassel (1955)  
*Vortrag von Prof. Dr. Walter Grasskamp*
18. November     **Abstraktion und Politik** – die Formfrage als Botschaft  
Referate: Wladimir Tatlin, El Lissitzky, Tilo Schulz
25. November     **Abstraktion und Konstruktion** – von der Fläche zum Raum  
Referate: Kurt Schwitters, Theo van Doesburg, Liam Gillick
2. Dezember     **Abstraktion im Alltag** – zwischen Utopie und Funktionalität  
Referate: Unovis, Margarete Schütte-Lihotzky, Andrea Zittel
9. Dezember     **Abstraktion und Feminismus** – „Wo Wolle ist, ist auch ein Weib“  
Referate: Gunta Stölzl, Sonia Delaunay, Rosemarie Trockel
16. Dezember     **Abstrakte Kunst in Münchner Sammlungen**  
Besuch der Josef Albers - Ausstellung in der Pinakothek der Moderne
13. Januar     **Abstraktion in Bewegung** – Filmkunst, kinetische Objekte und Tanz  
Referate: Hans Richter, Oskar Schlemmer, Man Ray
20. Januar     **Black Paintings** – “What you see is what you see”  
Referate: Ad Reinhardt, Mark Rothko, Barnett Newman
27. Januar     **Abstrakte Formen in der Natur** – Crystal Structures  
Referate: Robert Smithson, Olafur Eliasson, Katja Strunz
3. Februar     **Abschlusssitzung**