

# Performance Art

## Von den Anfängen bis zur Gegenwart

### Seminar

Sommersemester 2010

Donnerstag, 11 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, Raum E.O1.23

Seit ihrer Entstehung gehört die Performance zu einer der wichtigen künstlerischen Strategien und hat das 20. Jahrhundert nachhaltig beeinflusst. Doch erst in den letzten Jahren fand sie Eingang in Museen, Kunstinstitutionen und private Sammlungen. In diesem Seminar soll das neue Interesse an Performance Art vor dem Hintergrund der kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Entwicklung diskutiert und ihre Geschichte anhand spannender künstlerischer Positionen von den Anfängen bis zur Gegenwart erzählt werden.

29. April      **Einführung**  
An der Grenze von Kunst und Leben - das neue Interesse an Performance Art
6. Mai        **Geschichte der Performance**  
Vom Futurismus bis Flashmob
20. Mai      **Sexualität, Geschlecht, Identität**  
Referate: Bruce Nauman, Valie Export, Elke Krystufek
27. Mai      **Schmerz als Grenzerfahrung**  
Referate: Günther Brus, Chris Burden, Marina Abramovic,
10. Juni     **Zeit**  
Referate: Roman Opalka, Andrea Zittel, Tehchieng Hsieh
24. Juni     **Schönheit zwischen Ideal und Körpernorm**  
Referate: Orlan, Vanessa Beecroft, Matthew Barney
8. Juli        **Interaktion mit dem Publikum**  
Referate: Vito Accionci, Roman Ondak, Tino Sehgal
15. Juli      **Musik, Tanz, Theater**  
Referate: John Cage, Trisha Brown, Allora & Calzadilla
22. Juli      **Abschlussitzung**

*Bei regelmäßiger Teilnahme und Übernahme eines Referats kann in diesem Seminar ein Schein in Kunstgeschichte erworben werden*