

Der ethnographische Blick

Die Kunst und das „Andere“

Seminar
Wintersemester 2009/10

Dienstag 11.00–12.30 Uhr, E.01.23 (Vortragsraum 1. Stock)

Eine wachsende Anzahl von KünstlerInnen interessiert sich seit Ende des 20. Jahrhunderts für die Ethnologie. Die KünstlerInnen nehmen Anleihen bei den wissenschaftlichen Methoden dieses Fachbereichs und kreuzen dessen Forschungsfelder. Dabei analysieren sie nicht nur fremde kulturelle Phänomene, sondern als teilnehmende Beobachter auch das Andere im Eigenen. Das Seminar untersucht mit einem Rekurs auf die Beziehungen zwischen Kunst und Ethnologie in der Kunst der 1920/30er und der Kunst der 1960/70er Jahre den ethnographischen Blick in der zeitgenössischen Kunst.

27. Oktober **Einführung**
 Die künstlerische Moderne und das Andere
03. Nov. **Die Kunst der Spurensicherung**
Referate: Nikolaus Lang, Didier Bay
10. Nov. **Joseph Kosuths Aufsatz „Der Künstler als Anthropologe“**
 und die institutionelle Kritik der 1960/70er Jahre
Referate: Marcel Broodthaers, Hans Haacke
17. Nov. **Imaginäre Tropen oder Kunst als Ethnographie der eigenen Kultur.**
 Zum Werk von Lothar Baumgarten und einem neuen Verhältnis
 zwischen Kunst und Ethnographie.
Vortrag von Dr. Elisabeth Hartung
24. Nov. **Das ethnographische Museum als Bezugspunkt**
Referate: Candida Höfer, Fred Wilson
01. Dez. **Die Spiegelung des ethnographischen Blicks**
Referate: Fiona Tan, Lisl Ponger
08. Dez. **Die Abgründe des ethnographischen Blicks**
Referat: Olu Oguibe
15. Dez. **Themenschwerpunkt 1: kulturelle Identität**
Referate: Shirin Neshat, Rainer Ganahl
22. Dez. **Themenschwerpunkt 2: Migration**
Referate: Gülsün Karamustafa, Ursula Biemann
12. Jan. **Der Kunstbetrachter als Feldforscher**
Referate: René Green, Jeremy Deller
19. Jan. **Synergieeffekte von Kunst und Anthropologie**
Vortrag von Prof. Dr. Arnd Schneider
26. Jan. **An der Schwelle zur bildjournalistischen Praxis**
Referate: Allan Sekula, Mikhael Subotzky
02. Feb. **Abschlußsitzung**

