

Einführung in die Kunst des 20. Jahrhunderts II

Seminar für Studienanfänger

Sommersemester 2009

Mittwoch, 14 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, R: 01.23

29. April **Einführung (Grasskamp, Matzner, Gockel, Witzgall)**
6. Mai **Pop Art und Fotorealismus (Grasskamp)**
13. Mai **Minimal und Concept Art (Matzner)**
Carl Andre: *Hot Rolled Common Steel*, 1968; Donald Judd: *O.T.*, 1968
20. Mai **Body Art und Performance (Gockel)**
Valie Export: *Tapp und Tast Kino*, 1968; Bruce Nauman: *Wall Floor Positions*, 1968
27. Mai **Land Art und Process Art (Witzgall)**
Robert Smithson: *Spiral Jetty*, 1970; Walter De Maria: *Major Earth Sculptur (Große Erdsulptur)*, 1970
3. Juni **Malerei der 80er Jahre (Grasskamp)**
Anselm Kiefer: *Märkischer Sand*, 1982; Martin Kippenberger: *Lieber Maler, male mir*, 1981
10. Juni **Fotografie der 70er und 80er Jahre (Witzgall)**
Bernd und Hilla Becher, *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten*, Düsseldorf 1970 / Cindy Sherman, *Untitled Film Stills*, 1977-1980
17. Juni **Malerei der Gegenwart (Matzner)**
Neo Rauch: *Sturmnacht*, 2000, Franz Ackerman: *Mental map – Evasion V*, 1996
24. Juni **Video und neue Medien (Gockel)**
Pipilotti Rist: *I'm not the girl who misses much*, 1986, Lynn Hershman: *Deep Contact*, 1989
01. Juli **Kontext und Crossover (Witzgall)**
Mark Dion: *A Yard of Jungle*, 1992; Maria Eichhorn: *Aktiengesellschaft*, 2002
08. Juli **Aktuelle Kunst: Ausstellungsbesuch**
15. Juli **Abschlusssitzung (Grasskamp, Matzner, Gockel, Witzgall)**

Das zweisemestrige Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für Studienanfänger. Bei regelmäßiger Teilnahme und Übernahme eines mündlich gehaltenen Referats wird ein Schein ausgestellt.