

WS 06/07 Von Leonardos Leichenzergliederung zu Hirsts Haipräparat

Dialoge zwischen Kunst und Wissenschaft

Seit den letzten zwei Jahrzehnten setzen sich eine Reihe von zeitgenössischen Künstlern mit den Naturwissenschaften auseinander, besuchen wissenschaftliche Labors und bedienen sich wissenschaftlicher Arbeitsweisen. Parallel dazu beginnt sich die Kunstgeschichte wieder verstärkt für das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft zu interessieren und sich mit der Welt wissenschaftlicher Bilder ein neues Forschungsterrain zu erobern. Der Diskurs über historische und zeitgenössische Beziehungen der "zwei Kulturen" ist im vollen Gange, ja hat heute gerade im Zuge der viel beschworenen Interdisziplinarität einen neuen Höhepunkt erreicht. Das Seminar nimmt dies zum Anlass ausgewählte Positionen des Kunst-Wissenschafts-Dialoges vom 15. bis zum 21. Jahrhundert näher zu analysieren. Dabei soll auch danach gefragt werden, wie sich dieser verändert hat und warum.

- 24. Oktober **Einführung**

- 31. Oktober **Wechselwirkungen von Kunst und Wissenschaft um 1500**
Leonardo da Vinci

- 07. November **"Kunstvolle Wissenschaft" an der Schwelle zur Aufklärung**
Maria Sibylla Merian

- 14. November **Wissenschaft als künstlerisches Sujet des 18. Jh.**
Joseph Wright of Derby

- 21. November **Kunst und Geologie in der ersten Hälfte des 19. Jh.**
Carl Gustav Carus, William Turner

- 28. November **Die Kunst und das mikroskopisch Kleine um 1900**
Ernst Haeckel, Odilon Redon

- 05. Dezember **Der Avantgardekünstler als Wissenschaftler und Begründer neuer Wissenschaften**
Vortrag von Dr. Sabine Flach, Zentrum für Literaturforschung, Berlin

- 12. Dezember **Frühe Wissenschaftsparodien des 20. Jh.**
Max Ernst, Marcel Duchamp

- 19. Dezember **Environmental Art und Naturwissenschaften**
Hans Haacke, Newton & Helen Mayer Harrison

- 09. Januar **Der Wunsch nach der große Synthese**
Joseph Beuys

- 16. Januar **Der Künstler als "Wissenschaftsforscher"**
Mark Dion, Damien Hirst

- 23. Januar **Transgenic Art – Kunst aus dem Labor**
Joe Davis, Eduardo Kac

- 30. Januar **Zeitgenössische Kunst als Phänobjekt**
Carsten Nicolai, Olafur Eliasson