

Save the Date:

30. April 2014 | 30 April 2014

Terre Thaemlitz (DJ Sprinkles), Musikerin und Essayist |

Musician and essayist, Kawasaki, Japan

Vortrag und DJ Gig organisiert in Kooperation mit dem Harry

Klein Club, München | lecture and DJ gig organised in

cooperation with the Harry Klein Club Munich

Im Anschluss an die Vorträge findet jeweils eine moderierte Diskussion statt. |

A moderated discussion will take place

subsequent to each lecture.

Ort | Venue

Historische Aula im Altbau |

Historical auditorium in the old building

Akademie der Bildenden Künste München

Akademiestraße 2-4

80799 München | Munich

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen des dreiteiligen Symposiums ist in Planung. |

The lectures will be held in German or English.

A publication with all contributions to the conference

is being planned.

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt beim Autor.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL11023. The responsibility for the content of this announcement lies with the author.

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

Fragil ID^eNTITÄTEN

Fragile Identities

Susanne Witzgall

wissenschaftliche Leitung | Head of programme

Kerstin Stakemeier

Juniorprofessorin für Medientheorie und Bildwissenschaften |
Junior professor for media theory and visual studies

Karianne Fogelberg

wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und
Architekturtheorie | Research fellow for design
and architecture theory

Dreiteiliges Symposium
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2013/14

Three-part Symposium
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
Winter term 2013/14

Fragile Identitäten

Unsere Identitäten werden stets aufs Neue gestiftet, (de)konstruiert, erzählt und bleiben letztlich doch unvollendet und fragil. Gerade in der gegenwärtigen Welt sind Prozesse der Identitätsbildung rasanten Veränderungen und zunehmend divergenten Anforderungen unterworfen.

Mit seinem zweiten Jahresthema untersucht das cx die vielfältigen und komplexen Identifikationsprozesse der Gegenwart aus der Perspektive verschiedener künstlerischer und wissenschaftlicher Disziplinen. Ein dreiteiliges Symposium thematisiert insbesondere Felder und Phänomene, innerhalb derer Identitäten brüchig und instabil werden, und fragt nach den Grenzen zur pathologischen Zersplitterung des Ichs. Ausgehend von der Überzeugung, dass das Identitätsthema eine große zeitdiagnostische Signifikanz hat, verspricht sich das cx vom Blick auf Frakturen und Nahtstellen heutiger Identitätskonstruktionen nicht zuletzt Einsichten in Krisen, Umbruchssituationen und Zukunftspotentiale der Gegenwart. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende und Lehrende der Akademie sowie an die interessierte Öffentlichkeit.

Fragile Identities

Our identities are perpetually reinvented, (de)constructed, and narrated – yet they ultimately remain fragmentary and fragile. Specifically within our present age processes of identity formation are subjected to rapid changes and increasingly divergent challenges.

With its second yearly theme, the cx investigates the multifaceted and complex processes of identification we experience today from the perspective of different artistic and academic disciplines. A three-part symposium thematises fields and phenomena within which identities become fragile and unstable, and questions the limits of the pathological fragmentation of the self. Based on its conviction that identity issues play a significant role in reflecting their time, the cx investigates the fractures and adjacencies of contemporary identity construction with the intention of gaining insight into crises, periods of radical change, and the future potential of today's world. The event is aimed at students and teachers at the academy, as well as the interested public.

Freitag 22. November 2013 | Friday 22 November 2013

9:30 Uhr | 9.30 am

Begrüßung | Welcome

Hermann Pitz

Vizepräsident der Akademie der Bildenden Künste München |
Vice president of the Academy of Fine Arts Munich

10 bis 13 Uhr | 10 am to 1 pm

**Das Selbst zwischen Normalität und Pathologie |
The Self between Normality and Pathology**

Paul Broks, Neuropsychologe und Autor |

Neuropsychologist and writer, Plymouth

Stephen Frosh, Professor für Psychologie |

Professor of psychology, Birkbeck, University of London

Emily Wardill, Künstlerin | Artist, London

14:30 Uhr | 2.30 pm

**Krisenhafte Subjekte des Kapitalismus? |
Critical Subjects of Capitalism?**

Maurizio Lazzarato, Soziologe und Philosoph |

Sociologist and philosopher, Paris

19 Uhr | 7 pm

**Filmscreening
Game Keepers without Game (2009)**

von | by **Emily Wardill**

Freitag 13. Dezember 2013 | Friday 13 December 2013

10 bis 13 Uhr | 10 am to 1 pm

**Identitäten im Kontext radikaler sozialer Umbrüche |
Identities in the Context of Radical Social Change**

Claire Denis, Regisseurin und Drehbuchautorin |

Film director and screenwriter, Paris

Okwui Enwezor, Direktor Haus der Kunst |

Director Haus der Kunst, München | Munich

Sarah Rifky, Co-Direktorin Beirut | Co-director of Beirut,

Kairo | Cairo

14:30 bis 17:30 Uhr | 2.30 to 5.30 pm

**Identitäten im urbanen Konflikt |
Identities in Urban Conflict**

organisiert in Kooperation mit dem Architekturmuseum der
Technischen Universität (TU) München | organised in cooperation
with the Architecture Museum of the Technical University
(TU) Munich

Teddy Cruz, Professor für öffentliche Kultur und

Stadtforschung | Professor of public culture and urbanism,
University of California, San Diego

Gareth A. Jones, Forschungsprofessor für Stadtgeographie |

Reader in urban geography, London School of Economics
and Political Science, London

Miguel Robles-Durán, Direktor des Masterstudiengangs

Design und Urbane Ökologien | Director, MS Design and
Urban Ecologies, Parsons The New School for Design,
New York

Andres Lepik (Moderation | moderation), Professor für
Architekturgeschichte und kuratorische Praxis, TU München,
Direktor des Architekturmuseums | Professor for history of
architecture and curatorial practice, TU Munich, director of the
Architecture Museum

Freitag 10. Januar 2014 | Friday 10 January 2014

10 bis 13 Uhr | 10 am to 1 pm

Identitäten im Transit | Identities in Transit

Christian Kravagna, Professor für Postcolonial Studies |

Professor for postcolonial Studies, Akademie der Bildenden
Künste Wien | Vienna

Emine Sevgi Özdamar, Schriftstellerin, Theaterregisseurin

und Schauspielerin | Author, theatre director and actress,
Berlin/Istanbul

14:30 bis 17:30 Uhr | 2.30 to 5.30 pm

**(Dis)identifications – Digitalität und Subjekt |
(Dis)identifications – Digitality and Subject**

Florian Cramer, Forschungsprofessor für Medienwandel in

Kreativberufen, Direktor des Forschungszentrums
Creating 010 | Reader for new media and their impact on
creative professions and director of the research centre
Creating 010, University of Applied Sciences Rotterdam

Jana Euler, Künstlerin | Artist, Brüssel | Brussels

James Richards, Künstler | Artist, Berlin/London

19 bis 23 Uhr | 7 to 11 pm

**Filmabend „Fragile Identitäten“ |
Movie Night “Fragile Identities”**

mit Filmen von Studierenden und Absolvent/innen der HFF
und der Akademie der Bildenden Künste München |
with movies by students and graduates of the HFF and the
Academy of Fine Arts Munich

Audimax, Hochschule für Fernsehen und Film (HFF),
Bernd-Eichinger-Platz 1, München | Munich

organisiert in Kooperation mit der Hochschule für Fernsehen
und Film (HFF) München | organized in cooperation with the
University of Television and Film (HFF) Munich