

Vortrag (29.01) von Brian Kuan Wood (e-flux): „What is Contemporary Art?“

Donnerstag, 29. Januar 2015, 18 Uhr

Akademiestraße 4, Raum E 01.23

Vortrag in englischer Sprache

(please scroll down for English version)



Organisiert von dem Lehrstuhl Philosophie | Ästhetische Theorie im Rahmen des Seminars „Ästhetische Positionen der Gegenwartskunst“

„Was ist Gegenwartskunst? ist eine Frage, die *e-flux journal* 2009 aufgeworfen hat und die seitdem noch klarer geworden zu sein scheint. Gegenwartskunst könnte als eine der akkuratesten Weisen der Repräsentation einer Zeit verstanden werden, in der Ökonomie Politik ersetzt. Andy Warhol antizipierte bereits, dass Kunst zu Business wird. Das mag zwar sein, aber heute scheint etwas anderes die Kunst, das Geld, die Ökonomie abzulösen. Aber was ist es? Manche nennen es Information, manche nennen es Energie, manche nennen es Geschichte, manche nennen es Erschöpfung, manche nennen es Liebe oder sogar Korruption. Wie sind wir an diesen Punkt gekommen und warum fühlt es sich so an, als ob wir immer noch im Kreis gehen und verschiedene Sorten eines gegenwärtigen Jetzt probieren, das keiner anderen Zeit Platz zu machen scheint?“ Brian Kuan Wood

Brian Kuan Wood lebt und arbeitet in New York. Zusammen mit Julieta Aranda und Anton Vidokle ist er Herausgeber des *e-flux journal*, das sich den kulturellen, politischen und strukturellen Paradigmen widmet, die zeitgenössische künstlerische Produktion bestimmen. 2008 gegründet, veröffentlicht das Magazin zehn Ausgaben pro Jahr, neben einer Buchserie in Zusammenarbeit mit Sternberg Press; in den letzten Jahren erschienen unter anderem die Titel *Are You Working Too Much? Post-Fordism, Precarity, and the Labor of Art* (2011), Hito Steyerl: *The Wretched of the Screen* (2012) und Martha Rosler: *Culture Class* (2013).

Talk (29.01) by Brian Kuan Wood (e-flux): „What is Contemporary Art?“

Thursday, 29. January 2015, 6pm

Akademiestraße 4, room E 01.23

Organised by the Department of Philosophy | Aesthetic Theory in the frame of the seminar “Aesthetic positions in contemporary art“

“What is contemporary art? is a question *e-flux journal* asked in 2009, and since then it has only become clearer. Contemporary art could be one of the most accurate ways of representing a time when economics replaces politics. Andy Warhol already anticipated art becoming business. All fine and well, but now something else seems to be superseding art, money, economy alike. But what is it? Some call it information, some call it energy, some call it history, some call it exhaustion, some call it love, or even corruption. How did we get here, and why does it feel like we are still going in circles, tasting different flavors of a contemporary now that never seems to give way to another kind of time?” Brian Kuan Wood

Brian Kuan Wood is a writer based in New York. With Julieta Aranda and Anton Vidokle he is editor of *e-flux journal*, a publication dedicated to the cultural, political, and structural paradigms that inform contemporary artistic production. Launched in 2008, the journal publishes ten issues per year, along with a series of readers in collaboration with Sternberg Press, including *Are You Working Too Much? Post-Fordism, Precarity, and the Labor of Art* (2011), Hito Steyerl: *The Wretched of the Screen* (2012), Martha Rosler: *Culture Class* (2013) and others.