

Ort | Venue

Historische Aula im Altbau mit Ausnahme der letzten Veranstaltung am 12.1.2016, die im Auditorium im Erweiterungsbau (Raum E.EG.28) stattfindet | Historical auditorium in the old building, with the exception of the last lecture on 12.1.2016, which will take place in the auditorium in the annex building (room E.EG.28).

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2-4
80799 München | Munich

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autor_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL11023. The responsibility for the content of this announcement lies with the authors.

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

Susanne Witzgall, Leitung cx | head of cx, Akademie der bildenden Künste München

Kerstin Stakemeier, Professorin für Kunsttheorie und -vermittlung | professor of art theory and -mediation, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie am cx | cx research fellow for design and architecture theory, Akademie der Bildenden Künste München

im Gespräch mit dem | in conversation with

Institut für Ethnologie | department of social and cultural anthropology, Ludwig-Maximilians-Universität München

REALE Magie REAL MAGIC

Interdisziplinäre Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2015/16

Interdisciplinary Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
winter term 2015/16



Reale Magie

„Heute ist das Okkulte alltäglich“, stellte 2012 der britische Kulturwissenschaftler Christopher Partridge fest und bezog sich damit auf die steigende Popularität von Magie und anderen okkulten Strömungen. Gerade in den westlichen Gesellschaften ist seit einigen Jahren ein erneutes und sehr lebendiges Interesse an Spiritualismus, Mystizismus, magischen Praktiken und okkultem Wissen zu beobachten. Das Magische bzw. Okkulte tritt dabei jedoch weniger als eine gegenkulturelle Bewegung auf, wie es in den 1960er und 1970er Jahren der Fall war, sondern scheint sich vielmehr zu einem gesamtgesellschaftlichen Populärphänomen zu entwickeln, das gerade durch die umfassende Digitalisierung weite Verbreitung findet und nicht nur die Künste beschäftigt, sondern auch im akademisch-wissenschaftlichen Bereich intensiv diskutiert wird. Das cx centrum für interdisziplinäre Studien untersucht mit seinem vierten Jahresthema „Reale Magie“ die gegenwärtige Realität des Magischen und dessen Wiederentdeckung in den Künsten, Wissenschaften und der Alltagskultur. Die Vortragsreihe im Wintersemester 2015/16 fragt nach Gründen für die neue Faszination am Okkulten, nach den westlichen Erscheinungs- und Praxisformen des Magischen, nach möglichen gegenwärtigen Potentialen magischen Wissens, aber auch nach den Kehrseiten des Okkultismus und den Grenzen und Gefährdungen magischen Denkens in einer globalisierten und vom Ideal einer ökonomisierten Zweckrationalität bestimmten Welt.

Real Magic

“Today, the occult is ordinary”, British cultural scientist Christopher Partridge remarked in 2012, addressing the rising popularity of magic and other occult currents. Especially in Western societies a newly discovered and very lively interest in spirituality, mysticism and magical practices can be witnessed. But the magical or occult herein appears less in the form of a counter-cultural movement, as was the case in the 1960s and 1970s, but seems to evolve as a popular phenomenon that affects society as a whole and is distributed widely not least due to the pervasive digitization of contemporary life. This registers not only in the arts but is also intensely debated in academic and scientific contexts. In the course of its fourth annual theme, “Real Magic”, the cx centre for interdisciplinary studies investigates the

current realities of magic and its rediscovery in the arts, the sciences and in everyday culture. The lecture series of the winter term 2015/16 asks for the reasons for this newly found fascination with the occult, explores Western appearances and forms of magical practices, enquires into current potentials of magical knowledge, but also into the drawbacks of occultism and the limits and dangers of magical thinking in a globalised world determined by the ideal of an economized instrumental reason.

Dienstag, 27. Oktober 2015, 19:00 Uhr

Tuesday 27 October 2015, 7:00 pm

Okkulte (Gegen)Kultur | Occult (Counter)Culture

Carl Abrahamsson, Schriftsteller und Anthropologe der Magie | writer and magico-anthropologist, Stockholm

Genesis Breyer P-Orridge, Künstler, Schriftsteller und Musiker | artist, writer and musician, New York (via Skype)

Dienstag, 10. November 2015, 19:00 Uhr

Tuesday 10 November 2015, 7:00 pm

(Un)Mittelbarkeit des Magischen | The (Im)Mediacy of the Magical

Demdike Stare, Musiker | musicians, Berlin/Manchester

Dienstag, 17. November 2015, 19:00 Uhr

Tuesday 17 November 2015, 7:00 pm

Magisches Wissen | Magical Knowledge

Susan Greenwood, Anthropologin, Autorin und Dozentin für magisches Bewusstsein | anthropologist, writer and lecturer on magical consciousness, Brighton

Christoph Keller, Künstler | artist, Berlin

Dienstag, 24. November 2015, 19:00 Uhr

Tuesday 24 November 2015, 7:00 pm

Magische Künste | Magic Arts

Verena Kuni, Professorin für Visuelle Kultur | professor of visual culture, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Kadri Mälk, Schmuckkünstlerin und Professorin für Schmuck und Schmiedekunst | jewellery artist and professor of jewellery and blacksmithing, Estonian Academy of Arts, Tallinn

Annika Lundgren, Professorin an der Fakultät für bildende, angewandte und performative Künste | professor of fine, applied and performing arts, Valand Academy, Göteborg

Dienstag, 15. Dezember 2015, 19:00 Uhr

Tuesday 15 December 2015, 7:00 pm

Magie und Macht | Magic and Power

Olivia Plender, Künstlerin | artist, London/Stockholm

Marco Pasi, Außerordentlicher Professor für die Geschichte der hermetischen Philosophie und verwandter Strömungen | associate professor of history of hermetic philosophy and related currents, University of Amsterdam

Dienstag, 12. Januar 2016, 19:00 Uhr

Tuesday 12 January 2016, 7:00 pm

Techno Magic

Jussi Parikka, Professor für technologische Kultur und Ästhetik | professor of technological culture & aesthetics, Winchester School of Art, University of Southampton

Jeremy Wade, Performer, Tänzer und Kurator | performer, dancer and curator, Berlin

Save the Date

Donnerstag, 2. Juni 2016, 19:00 Uhr

Thursday 2 June 2016, 7:00 pm

Keynote von | by **Michael Taussig**, Professor für Anthropologie | professor of anthropology, Columbia University, New York

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. | A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in Planung. | The lectures will be held in German or English. A publication with all contributions to the lecture series is being planned.