

Veröffentlichungen (Auswahl)

Messing und Milchglas, Vorbericht zu den Design-Auktionen bei Christie's, Sotheby's und Phillips de Pury in New York, in: *Weltkunst*, 14/2011, Zeit Kunstverlag, 2011, S. 96

Blick zurück an die Isar, Interviews mit drei Nachwuchsdesignern über ihre Erfahrungen aus München, wo sie beruflich Fuß gefasst haben, in: *Hohe Kunst – Junge Szene*, Nr. 3 Design, Zeit Kunstverlag, 2011, S. 18–19

Sir Stil, Porträt über den englischen Designer und Architekten Terence Conran, in: *Weltkunst*, 11/2011, Zeit Kunstverlag, 2011, S.46–47

Prouvé à la maison, Artikel zur Neuedition einiger Entwürfe Jean Prouvés, in: *form 240*, Birkhäuser Verlag, 2011, S. 26–27

Bravo, Banham!, Buchrezension von „The Banham Lectures. Essays on Designing the Future“ (Berg Publishers), in: *form 231*, Birkhäuser Verlag, 2010, S. 89–91

Der erste Multimediakünstler, Beitrag zur Ausstellung zu László Moholy-Nagy in der Frankfurter Schirn, in: *form 230*, Birkhäuser Verlag, 2010, S. 92–94

Die Campana-Brüder machen aus allem Möbel, Porträt der brasilianischen Designer, deren Entwürfe sich im Grenzbereich zwischen Kunst und Design bewegen, in: *Welt am Sonntag*, 16.8.2009, S. 66

Bauhaus: Pioniere der PR-Arbeit, Artikel über die innovative Öffentlichkeitsarbeit am Bauhaus, in: *Welt am Sonntag*, 9.8.2009, S. 64

Der Tausendsassa, Porträt des schwedischen Gestalters Stig Lindberg, der mit seinen Geschirrserien und Textilentwürfen die schwedische Nachkriegsmoderne geprägt hat, in: *Architectural Digest*, Mai 2009, S. 72–74

Billy goes to Hollywood, Einordnung Ikees in die Designgeschichte anlässlich der Ausstellung „Democratic Design – Ikea“ in der Neuen Sammlung in München, in: *Welt am Sonntag*, 5.4.2009, S. 77–78

Der Dalí der Stühle, Porträt des Jungdesigners Sebastian Brajkovic, dessen surreale Möbelentwürfe historische Möbelstile zitieren, in: *Architectural Digest*, April 2009, S. 62–66

Wenn Daten explodieren, Titelthema zu neuartigen computergenerierten Visualisierungen und ihrem Einfluss auf die Gestaltung von Infografiken, in: *form 226*, Birkhäuser Verlag, 2009, S. 36–45

Die Tradition in Scherben, in: *The Making of Design. Vom Modell zum fertigen Produkt*, hrsg. von Gerrit Terstiege, Birkhäuser Verlag, 2009, S. 76–83

Expériences Murales, Artikel über neuartige computergesteuerte Malmaschinen, in: *étapes: 15 ans de culture visuelle*, hrsg. von Étienne Hervy und Émilie Lamy, Pyramyd, Paris, 2009, S. 142–145

Agent provocateur – Der Stuhl Costes von Philippe Starck / Star ohne Allüren – Der Polypropylen-Stuhl von Robin Day / Ein modernes Material – Die Sperrholz-Experimente von Ray und Charles Eames, verschiedene Aufsätze in: *Moderne Möbel. 150 Jahre Design*, hrsg. von Fremdkörper (Andrea Mehlhose, Martin Wellner), H. F. Ullmann, 2009, S. 282f. / S. 422f. / S. 536f.

- Klassiker Reloaded*, Aufsatz über zeitgenössische Gestalter, die Klassiker der Designgeschichte zu Einzelstücken überarbeiten, in: *Artinvestor*, 05/2008, S. 60–67
- Design Goes Art*, Vorstellung von vier Nachwuchsdesignern, die an der Schnittstelle zwischen Kunst und Design arbeiten, in: *Artinvestor*, 05/2008, S. 80–81
- Auferstanden aus Ruinen*, Porträt des niederländischen Designers Piet Hein Eek, der Materialreste zu Möbeln verarbeitet, in: *Architectural Digest*, September 2008, S. 62–68
- Bons baisers de Souabe*, Porträt der Kommunikationsdesign-Agenturen L2M3 und Büro Uebele, in: *étapes*, Februar 2007, S.46–63
- Überraschung im Louvre*, Bericht zur neuen Dauerausstellung im Musée des Arts Décoratifs, in: *form 213*, Birkhäuser Verlag, 2007, S. 92–93
- Wasser auf Umwegen*, Artikel zu der Badelandschaft der Architekten SMAQ im Park des Stuttgarter Schloss Solitude, in: *form 210*, Birkhäuser Verlag, 2006, S. 54–57
- „*Ein neues Zeitalter ist angebrochen*“, Interview mit Peter Reed, Kurator des MoMA, zur Ausstellung „*Groundswell: Constructing the Contemporary Landscape*“, in: *Wie werden wir morgen leben?*, hrsg. von Gerrit Terstiege anlässlich der Entry 2006 in Essen, Birkhäuser Verlag, 2006, S. 54–59
- In der schönen neuen Welt*, Einführung zu dem Buch „*Shaping Things*“ von Bruce Sterling, in: *form 206*, Birkhäuser Verlag, 2006, S. 66–67
- Updating the Look of Socialism: Dressing Workers and Consumers in East Germany (1957–77)*, Master-Thesis, V&A/RCA 2002, National Art Library, London

Vorträge und Diskussionsrunden (Auswahl)

- | | |
|--------------|---|
| 06./07.05.11 | Bauhaus-Universität Weimar, Vortrag „Folk Design: Dekotrend oder Paradigmenwechsel?“ im Rahmen der 4. Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V. zum Thema „Das Eigene und das Fremde: Transkulturelles Design“ |
| 21.01.09 | Museum Bellerive Zürich, Moderation der Diskussionsveranstaltung „The Designer as Researcher: Old Boundaries and new Territories“ mit Max Lamb, Yves Fidalgo, Nicolas Le Moigne und Emilie Meldem im Rahmen der Ausstellung „Eidgenössische Förderpreise für Design 2008“ im Museum Bellerive |
| 09.07.08 | Museum für Gestaltung Zürich, Moderation der Diskussionsveranstaltung „Der lange Weg zum Produkt“ mit Konstantin Grcic, Alfredo Häberli, Patrizia Moroso und Patricia Urquiola im Rahmen der Ausstellung „Alfredo Häberli Design Development – Surround Things“ (27.06.–21.09.08) |
| 30.04.08 | Kunstmuseum Stuttgart, Moderation der Vortrags- und Diskussionsveranstaltung „Die dritte Haut. Fassaden zwischen High-Tech und Kunstwerk“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe des aed Stuttgart, Teilnehmende: Prof. Regine Leibinger, Prof. Dr. Werner Sobek, Matthias Häusler |
| 09.12.05 | Kunstmuseum Stuttgart, Moderation der Vortrags- und Diskussionsveranstaltung „Zwischen den Zeilen“ im Rahmen der |

Veranstaltungsreihe des aed Stuttgart, Teilnehmende: Dr. Petra Kiedaisch, Sascha Lobe, Jochen Rädiker, Prof. Andreas Uebele

11.06.02

Victoria & Albert Museum, London, Vortrag „Updating the Look of Socialism: Dressing Workers and Consumers in East Germany (1957–77)“ im Rahmen des Masterstudiums in Designgeschichte am Royal College of Art und Victoria & Albert Museum