

SABINE WEINGARTNER

Ausstellungen (Auswahl)

solitary / solidary – Klasse Katharina Gaenssler (Akademie der Bildenden Künste, München)
Arbeitskreis 68, Galerie im Ganserhaus, Wasserburg/Inn 2023, kuratiert mit K. Gaenssler (Kat.)

Kunst am Bau-Wettbewerb Hamburg

7 realisierte Projekte von Suse Bauer, Björn Beneditz, Christiane Blattmann, Philipp Gaisser, Axel Loytved, Tintin Patrone, Roman Schramm

Hamburg, Stadthöfe am Neuen Wall, seit Herbst 2018 permanent, kuratiert mit Florian Matzner

Der Angriff der Zukunft auf die Gegenwart AdBK München, klassenübergreifende Ausstellung im Rahmen der Jahresausstellung, 23. – 30.7.2017, kuratiert mit Michael Hofstetter und Florian Matzner

Hang zum Konflikt. Anna Witt & Mykola Ridnyi Kunstraum München, 8.9. – 9.10.2016, kuratiert mit Monika Bayer-Wermuth

Kunst am Bau-Wettbewerb München

8 realisierte Projekte von Anja Buchheister, Leonie Felle, Heike Jobst, Cyrill Lachauer, Matthias Numberger, Thomas Silberhorn, Clea Stracke/Verena Seibt, Mitra Wakil/Fabian Hesse, Wohnquartiere Nymphenburg und Westpark, seit Oktober 2015 permanent, kuratiert mit Florian Matzner

Believing History 15 Studierende von 13 verschiedenen deutschen Kunsthochschulen auf Kloster Lorsch, 14.6. – 27.9.2015, kuratiert mit Florian Matzner (Kat.)

Far Furore Fuori AdBK München, klassenübergreifende Ausstellung im Rahmen der Jahresausstellung, 12. – 20.7.2014, kuratiert mit Florian Matzner

Instrument Erinnerung. Der Mnemosyne-Bilderatlas von Aby Warburg im Kunstraum – eine Kooperation mit dem Hamburger 8. Salon Kunstraum München, 23.5. – 15.6.2014, kuratiert mit Luise Horn

Just what is it that makes today's performances... ? Kunstraum München, 15.1. – 19.2.2014, Performancereihe, kuratiert mit dem Kunstraum-Vorstand

Leo Gabin. Mango, Kunstraum München, 13.09 – 03.10.2013, kuratiert mit Iris Mickein

Annika Kahrs. Playing to the Birds Kunstraum München, 13.06. – 21.07.2013 (Kat.)

Of Two Minds. Mahlergruppe Kunstraum München, 11.04. – 26.05.2013 (Kat.)

DIE. Leo Lencsés, Jannis Marwitz, Christian Rothmaler, Philipp Schwalb, Kunstraum München, 23.02. – 01.04.2012, kuratiert mit Luise Horn

Herausgeberschaft

Andreas Chwatal – Drawing Hg. F. Matzner / S. Weingartner, Bielefeld (Kerber) 2023 [in Vorbereitung]

solitary / solidary – Klasse Katharina Gaenssler (Akademie der Bildenden Künste, München) Hg. K. Gaenssler / S. Weingartner, Kat. Arbeitskreis 68, Galerie im Ganserhaus, Wasserburg/Inn 2023

Believing History Hg. F. Matzner / H. Schefers / S. Weingartner, Kat. Kloster Lorsch, Bielefeld (Kerber) 2015

Mahlergruppe Kat. Kunstraum München 2013

Annika Kahrs Kat. Kunstraum München 2013

Paradiessprache Hamburg (Textem Verlag) 2012

Aufsätze/Reviews (Auswahl)

„Der Kunstraum München seit den Nullerjahren – zwischen politisch engagierter Kunst, künstlerischer Forschung und wissenschaftlicher Praxis“ in *Modell Kunstverein – 50 Jahre Kunstraum München* Kat. Kunstraum München 2023 [in Vorbereitung]

F. Matzner / S. Weingartner „Believing History – ein Ausstellungsrundgang“ in: Kat. *Believing History* 2015, S. 27–37.

„Natur im erweiterten Sinne“ in *Die Allianz-Kunstsammlung: eine Entdeckungsreise durch Deutschland* Hg. J. Kirschenmann / F. Matzner, München (bookwise) 2015, S. 118–153.

„Was machen?“ in *Paula Leal Olloqui. Wie wann es brennt* München (Hamann&VonMier Verlag) 2015, o. A.

„James Richards, Kunstverein München“ in *artline Kunstmagazin* Nr. 3/2015, S. 11.

„Simone Forti, Museum der Moderne, Salzburg“ in *Frieze d/e* No. 17, 2014/2015, S. 123f.

„Anne Imhof, Galerie Deborah Schamoni, München“ in *Frieze d/e* No. 16, 2014, S. 135f.

„Surrealismus im Zeitalter der unendlichen Reproduzierbarkeit“ in *Angela Geisenhofer. Island Series* Kat. Galerie Gedok, München 2014, o. A.

„Zwischen Stil und Methode, Interview mit Mahlergruppe“ in Kat. *Kunstraum* 2013, S. 77–90.

Interview mit Philipp Schwalb in *NIA. Philipp Schwalb* Kat. Galerie Börgmann, Mönchengladbach 2013, o. A.

“Playing to the Birds, 2013/ Sunset-Sunrise, 2011 / Le Hameau, 2012” in Kat. *Kahrs* 2013, o. A.

„Maurice & Edmund. Kämpfe jenseits des Protests“ in *Fly me to the moon* Hg. Susanne M.I. Kaufmann, Kat. *Kunstarkaden* München 2013, S. 133–139.

„Der Dichter, der Schizo, der Revolutionär. Kipphardts Selbstverständnis vor dem Hintergrund der künstlerischen europäischen Avantgarde der sechziger Jahre“ in: Sven Hanuschek / Laura Schütz (Hg.) *Stören auf lustvolle Weise. Heinar Kipphardt zum Neunzigstem* Interventionen, Schriften der Internationalen Heinar-Kipphardt-Gesellschaft, Band 4, 2014, S. 193–208.

„Roland Burkart“ in *Licht* Kat. Darmstädter Sezession, Darmstadt 2012, S. 16.

„Elke Härtel und ihr lyrisches Ich“ in *Elke Härtel. Verwandlungen* Kat. Diözesanmuseum Freising, Regensburg: Schnell & Steiner 2012, o. A.

„Paradiessprache. Eine begriffliche Annäherung“ in *Paradiessprache* Hamburg (Textem Verlag) 2012, S. 34–37.

Vorträge und Symposien (Auswahl)

Instrument Erinnerung. Der Mnemosyne-Bilderatlas von Aby Warburg Tagung mit Vorträgen von Axel Heil, Thomas Hensel, Hans Christian Hönes, Katia Mazzucco, Roberto Ohrt, Ulrich Pfisterer, Werner Rappl, Philipp Schwalb und Dieter Wuttke, Organisation mit Luise Horn, Kunstraum München, 23./24.05.2014.

„Warum im Kollektiv?“ Podiumsdiskussion mit Jannis Marwitz, Christian Rothmaler, Philipp Schwalb und Roberto Ohrt, Kunstraum München, 20.5.2013.

„Der Dichter, der Schizo, der Revolutionär. Kipphardts Selbstverständnis vor dem Hintergrund der künstlerischen europäischen Avantgarde der sechziger Jahre“ Vortrag im Rahmen der Kipphardt-Tagung *Stören auf lustvolle Weise* Kammerspiele München, Werkraum, 18. – 20.10.2012.

Katalogmitarbeit

Olaf Metzel. From the TV to the Fridge Hg. Karin Pernegger, Kat. Kunstraum Innsbruck, Köln (Snoeck) 2015

Olaf Metzel. Gegenwartsgesellschaft Hg. Florian Waldvogel, Kat. Kunstverein Hamburg, Berlin (Distanz) 2013

Olaf Metzel. Kaffee, Zeitung, Zigaretten Hg. Matthia Löbke, Kat. Kunstverein Heilbronn, Köln (Snoeck) 2013

Circus Wols Hg. Olaf Metzel, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen, Köln (Walther König) 2012