

Das erste systematische Inventarverzeichnis der Bibliothek der Königlichen Akademie der Bildenden Künste München wurde 1822 erstellt.

14 Jahre nach der Neugründung 1808 umfasst es 269 Titel mit 535 Büchern.

Für die Publikation des Bibliotheksverzeichnisses im Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, 3.Folge, Bd. 65 (2014): Monika Meine-Schawe: Das verschwundene Museum. Die Kunst- und Lehrsammlung der Akademie der Bildenden Künste in München. Teil 2, hat Frau Monika Meine-Schawe folgende Transkription erstellt.

Ihr sei an dieser Stelle nochmals ganz ausdrücklich gedankt!
München im Februar 2018, Sabine Muske-Klostermann

Das Bibliotheksverzeichnis

Bücher

A.a. Denkmale alter Kunst a. Bildhauerij

1. Richard Lawrence, Elgin marbles from the Parthenon at Athens, London 1818

1. *Lawrence Richard; Elgin marbles. London 1818.*

2*. Giambattista Antonio Visconti, Il Museo Pio-Clementino, 7 Bde., Rom 1782–1802

2. *Il museo pio Clementino descritto da E.Q. Visconti. Roma T. 1.2.3.4.5.6.7.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

3*. Bernard de Montfaucon, L'antiquité expliquée et représentée en figures, 5 Bde., Paris 1722–1727

3. *L'antiquité expliquée par Montfaucon Paris 1722. Vol. T. 1.2.3. 4.5. Suplement au livre'de l'antiq. espl. par Montfaucon. Paris 1724. Vol. 1.2.3.4.5.*

4.* Johann Joachim Winckelmann, Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati, 2 Bde., Rom 1767

4. *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giov. Winkelmann. Roma 1767. Vol. 1.2.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

5. Giovanni Pietro Bellori und Giovanni Giacomo de Rossi, Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquijs quae Romae adhuc supersunt: cum imaginibus triumphalibus restituti, Rom, 1690

5. *Veteres arcus augustorum triumphis insignes quae Romae ad huc supersunt. Bellorii. Romae 1690.*

6.* Giovanni Pietro Bellori und Pietro Santo Bartoli, Columna cochlis M. Aurelio Antonio Augusto dicata, eius rebus gestis in Germanica, atque Sarmatica expeditione insignis, ex S.C. Romae ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglypice insculpta [...], Rom 1704

6. *Columna cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata illust: P. Bellori. P. S. Bartolo inc. Romae 1704.*

7. Giovanni Battista Piranesi, Colonna Trajana, Radierung, 1758

7. *Colonna trajano G. B. Piranesi.*

8. Vincenzo Feoli, Franco Miccinelli und Francesco Costa, Vedute del Museo Pio-Clementino, Kupferstiche, 16 Blatt

8. *Vedute del Museo Pio Clementino per Vincenzo Feoli.*

Möglicherweise identisch mit dem Exemplar des Architekturmuseums München.

9. Filippo Aurelio Visconti und Giuseppe Antonio Guattani, Il Museo Chiaramonti aggiunto al Pio-Clementino [...], Bd. 1, Rom 1808

9. *Il museo chiaramonti con l'esplicatione de figg. f. A. Visconti e Ant. Guattani. Roma T.1.*

A.b. Denkmale alter Kunst. b. Baukunst

10. James Stuart und Nicholas Revett, Les antiquités d'Athènes, Bd. 1, London / Paris 1808

1. *Les antiquites d'Athenes par Stuart et Revell; traduit par L.f.f. et publié par Landon. Paris 1808. T. 1.2.3.*

11.* James Dawkins und Robert Wood, Les ruines de Palmyre, London 1753

2. *Les ruines de Palmyre. Londres 1753.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

12.* Robert Wood, The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelosyria, London 1757

3. *The ruins of Balbec otherwise Heleopolis. London 1757.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

13. Andrea Palladio, Les thermes des Romains, Vicenza 1797

4. *Les thermes des romains dessinées par And. Palladio à Vicence 1797.*

Eine Ausgabe des Jahres 1732 in der Akademie vorhanden (Geschenk von Carl Friedrich von Rumohr). Abgeschrieben und in einem Verzeichnis der abzuschreibenden Werke im Jahr 1907 mit der Nr. 1217 gelistet; trägt den Vermerk: „Abgenützt“.

Dok. BayHStA, MK 14178.

14. Domenico de Rossi, Romanae magnitudinis monumenta quae urbem illam orbis dominam velut redivivam exhibent posteritati [...], Rom 1699

5. *Romae magnitudinis monumenta. Cura sumpt. ac typis Dom. de Rubeis. Romae 1699.*

15.* Bonaventura van Overbeke, Les restes de l'ancienne Rome, Bd. 1, Amsterdam 1709

6. *Les restes de l'ancienne Rome par Bonav. d. Overbecke. Amsterdam 1709.*

16.* Jean Barbault, Les plus beaux monuments de Rome ancienne, ou, recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore, 2 Bde., Rom 1761

7. *Les plus beaux monuments de Rome ancienne par Barbault. Rome 1761. Vol. 1.2.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

17.* Giovanni Battista Piranesi und Francesco Piranesi, Differentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto [...], o.O. 1778

8. *Differentes vues des Restes de Pestum par Piranesi*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

18.* Giovanni Battista Piranesi, Veduti di Roma, 2 Bde., Rom o. J.

9. *Vedute di Roma disg. et inc. da G.B. Piranesi (2 Bände.)*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

19.* Giovanni Battista Piranesi, Della magnificenza et architettura de' Romani, Rom 1761

10. *Della magnificenza et architettura de Romani opera di Piranesi.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

20.* Francesco Piranesi, Raccolta de'tempi antichi, Rom 1780

11. *Raccolta de tempi antichi opera di [Francesco] Piranesi in Roma.*

Vermutlich Zeichnung nach dieser Publikation von Johann Carl Schmidt (Ausst.-Kat.

München 1820, S. 33, Nr. 541, 542, 544).

21.* Giovanni Battista Piranesi, Campus Martius antiquae urbis, Rom 1762

12. *Il Campo marzio dell antica Roma. G.B. Piranesi. Romae 1762.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

22.* Giovanni Battista Piranesi, Lapidés capitolini, sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem, Rom 1762

13. *Lapidés capitolini sive fasti consularis triumphalesque romanorum G. B. Piranesi.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

23.* Giovanni Battista Piranesi, Le Antiquità Romane, 4 Bde, 2. Aufl., Rom 1784

14. *Le antiquità romane opera del Caval. Giambattista Piranesi. Roma 1784. tom. 1.2.3.4.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

24.* Francesco Piranesi, Monumenti degli Scipioni, Rom 1785

15. *Monumenti degli scipioni. Franc. Piranesi. 1785.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

25.* Giovanni Battista Piranesi, Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo, Rom 1764

16. *Antiquità d'Albano e di castel Gandolfo Piranesi.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

26.* Francesco Piranesi, Il teatro d'Ercolano, Rom 1783

17. *Il teatro d'Ercolano Franc. Piranesi.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).
Dok. 76, 97.

27. Antoine Desgodetz, Les édifices antiques de Rome, London 1771 [zweisprachige Ausgabe, englisch und französisch]

18. *Les edifices antiques de Rome par Desgodetz publiés par Marchall. Londres 1771.*
Zeichnungen nach dieser Publikation oder nach Bibl. Verz. 28. von Johann Bukh (Ausst.-Kat. München 1811, S. 4, Nr. 15), Johann Georg Breith (Ausst.-Kat. München 1814, S. 6, Nr. 25), Daniel Joseph Ohlmüller (ebd., S. 29, Nr. 387, 388, ›Pantheon‹; S. 30, Nr. 389–391: ›Portikus des Septimus Severus in Rom‹), Anton Weiss (ebd., S. 41, Nr. 610–615), Franz Xaver Eichheim (Ausst.-Kat. München 1820, S. 10, Nr. 105–107: ›Aufriss des Tempels der Fortuna Virilis in Rom‹ sowie Seitenansicht und Schnitt), Johann Stecher (ebd., S. 37, Nr. 599–600: ›Aufriss des Pantheon zu Rom‹ und ›Grundplan dess. Nach Desgodez‹).

28.* Antoine Desgodetz, Les Édifices antiques de Rome, Paris 1682 [Erstausgabe]

19. *Les edifices antiques de Rome par Desgodetz. Paris 1682.*

29. Jean-Nicolas-Louis Durand, Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, Paris 1800

20. *Recueil et Parallèle des edifices de tout genre anciens et modernes par Durand. Paris.*
Zeichnungen nach Durand von Johann Bukh (Ausst.-Kat. 1811, S. 4, Nr. 16), Max Kummerer (Ausst.-Kat. 1811, S. 13, Nr. 185), Friedrich Reinhard (Ausst.-Kat. 1811, S. 18, Nr. 280).

30. Giuseppe Valadier, Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma antica e sue adjacenze [...], 6 Hefte, Rom 1810

21. *Raccolta delle piu insigni frabbriche di Roma antica misurate da G. Valadier illust: con: osserv. antiqurie da F.A.Visconti. Rom. 1810. Heft 1.2.3.4.5.6.*

31.* Francesco Piranesi, Topografia delle fabbriche scoperte nella città di Pompei, Rom 1785

22. *Topografica delle fabbriche scoperte nelle scritta di Pompei da Francesco Piranesi architetto romano dileneata ed incisa.*

Laut Bibliothekskatalog der Akademie der bildenden Künste hier eingebunden: Piranesi, Francesco: Pianta delle fabbriche esistente Villa Adriana, o. O. 1781.

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).
Dok. 76, 97.

A.c. Denkmale alter Kunst. c. Malerey.

32. François-Anne David und Sylvain Maréchal, Antiquités d'Herculanum avec leurs explications, 8 Bde., Paris 1780

1. *Les antiquites d'herculanum avec leurs explic. Paris chez David 1780. tom. 1.2.3.4.5.6.7.8.*
Nur 7 Bände vorhanden.

B.a. Denkmale neuerer Kunst. a. Bildhauerey

33.* Isabella Albrizzi, Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova, Florenz 1809

1. *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova descritte da Isab: Albrizzi, Firenze. 1809.*

34.* Ferdinando Mori, Le statue e li bassorilievi inventati e scolpiti in marmo dal cavaliere Alberto Thorwaldsen scultore danese [...], 7 Lieferungen, Rom 1811
2. Collezione delle Statue e dei Bassirilievi inventati e scolpiti dal Cavaliere Thorwaldsen incisi da F. Mori. Roma. Distrib. 1.2.3.4.5.6.7.

35. Joseph Ellmaurer, Denkmal Josephs des Zweyten. Auf Befehl seiner Majestät Franz des Ersten errichtet durch F. A. Zauner, Wien 1807
3. Denkmal Joseph des II. von F. Zauner erklärt von Joseph Ellmaurer. Wien 1807.

36. wie Nr. 35.
4. Detto.

B.b. Denkmale neuerer Kunst b. Baukunst

37.* Pietro Ferrerio, Giovanni Giacomo de Rossi und Giovanni Battista Falda, Palazzi di Roma de più celebri architetti, Rom 1655 [Erstausgabe]
1. Palazzi di Roma de piu celebri architetti deseg. da Pietro Ferrario.

38.* Jean Barbault, Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines [...] qui sont dans Rome, Rom 1763
2. Les plus beaux edifices de Rome moderne par Barbault. Rome 1763.
Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).
Dok. 76, 97.

39.* Giovanni Stern, Piante elevazioni profili e spaccati degli edifici della villa suburbana di Giulio III: Pontefico Massimo fuori la Porta Flaminia, Rom 1784
3. La villa di Giulio III. fuori la porta flaminia misur. et del. da Giov. Stern. Roma 1784.

40.* Giovan Battista Clemente Nelli, Bernardo Sansone Sgrilli und Giuseppe Molini, La metropolitana fiorentina illustrata, Florenz 1820
4. La metropolitana fiorentina illustrata. Firenze 1820.
Kupferstiche von Tommaso Barbalonga, Antonio Cappiardi, Giovanni Paolo Lasinio nach Zeichnungen von Gaetano Baccani, Vincenzo Gozzini und Giovanni Silvestri

41. Pierre Clochard, Palais, maisons et vues d' Italie, mesurés et dessinés, Paris 1809
5. Palais, maisons et vues d'Italie par P. Clochar. Paris 1809.
Mit 102 Kupfertafeln.

42.* Charles Percier und Pierre François Léonard Fontaine, Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome, Paris 1798
6. Palais, maisons et autres edifices modernes dessinés a Rome par C. Percier et P.f.C. Fontaine. Paris 1798.
Zeichnung nach dem Aufriss des ›Pallastes Buoncompagni‹ von Jakob Rothhaus (Ausst.-Kat. 1823, S. 47, Nr. 609).

43. Wie Nr: 42.
7. Detto.

44. Charles Percier und Pierre François Léonard Fontaine, Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs mesurées et dessinées, Paris 1809

8. *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome par Charl. Percier et P. Fontaine. Paris 1809.*

45. Auguste Henri Victor Grandjean de Montigny, Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les XVe et XVIe siècles, d'après les dessins des plus célèbres architectes et sculpteurs, 4 Bde., Paris 1813

9. *Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans le XVe et XVIe siècles par Grandjeans Paris 1813. liv. 1.2.3.4.*

46. Auguste Henri Victor Grandjean de Montigny und Auguste Pierre Sainte-Marie Famin, Architecture toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, 18 Hefte, Paris 1806–1815

10. *Architecture toscane par Famin et Grandjean. Paris 1806. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.*

47. Martin Pierre Gauthier, Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs, 15 Hefte, Paris 1818–1832

11. *Gauthier M.P. les plus beaux edifices de la ville de Gênes et de ses environs. Paris 1818. 15. Hefte.*

48. Leopoldo Cicognara, Antonio Diedo, Gianantonio Selva, und Vincenzi Fontana, Le fabbriche più cospicue di Venezia: misurate, illustrate ed intagliate dai membra della Veneta Reale Academia di Belle Arti, 48 Lieferungen, Venedig 1815 –1820

12. *Le fabbriche piu cospicue di Venezia misurate, illust. ed intagl. dai membra della Veneta Reale Academia di belle arti. Venezia 1815. Distrib: 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14. bis 48.*

49. Georg Moller, Bemerkungen über die aufgefundenen Original-Zeichnungen des Domes zu Köln, Darmstadt 1818

13. *Moller Georg, Bemerkungen über die aufgefundenene Originalzeichnung des Domes zu Köln. Darmstadt 1818.*

Abgeschrieben. In einem Verzeichnis der abzuschreibenden Werke des Jahres 1907 gelistet unter Kat.-Nr. 1102 mit dem Vermerk: »Zum weiteren Gebrauch für die techn. Hochschule bestimmt.«

Dok. BayHStA, MK 14178.

50. Friedrich Frick, Schloss Marienburg in Preussen, Berlin 1803

14. *Schloß von Marienburg in Preussen von F. Frick. Berlin 1803.*

51.* Domenico Quaglio, Denkmahle der Baukunst des Mittelalters im Königreiche Baiern, München 1816

15. *Denkmale der Baukunst des Mittelalters im Königreich Baiern von Dom. Quaglio. München 1816. 19 Exemplare.*

Die Akademie besaß von dieser Publikation 19 Exemplare.

52. John Britton, The architectural antiquities of Great Britain represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections and details of ancient English edifices; with historical and descriptive accounts of each, 4 Bde., London 1807-1814

16. *Britton, John, F.S.A. the architectural antiquities of Great Britain. London 1807. Vol. 1.2.3.4.*

53. John Thomas Smith, Antiquities of London and environs, 6 Hefte, London 1791–1800

17. *Antiquities of London and Environs by Smith. London. Heft 1.2.3.4.5.6. (3.tes Heft doppelt.)*

54. J. de Rossi, Vedute di Roma, Rom 1729

18. *Vedute di Roma date in luce da I. de Rossi. Roma 1729.*

55.* Domenico Aspari, Vedute di Milano, Mailand 1786–1792

19. *Vedute di Milano per Dom. Aspar. 1786.*

56.* Joseph Charles Barrow und George Isham Parkyns, Picturesque views of churches and other buildings, 4 Hefte, London 1791-1793

20. *Picturesque views of churches and Other Buildings by Barrow. Heft 1.2.3.4.*

57. M. Havy, Tableaux des maisons et jardins de plaisance des seigneurs et gentilshommes anglais, 21 Bde., Paris 1785

21. *Tableaux des maisons et jardins, des seig. anglais par Havy. Livrais 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.*

58. Vues de St. Petersburg

22. *Vues de St. Petersburg.*

59. Domenico Quaglio, Ansichten merkwürdiger Gebäude der Königl. baierischen Residenzstadt München, Heft 1 und 2, München 1811

23. *Ansichten merkwürdiger Gebäude der k. b. Residenzstadt München von D. Quaglio Heft 1 u. 2 von jedem 20 Exemplare.*

60. William Hodges, Select views in India drawn on the spot, in the years 1780, 1781, 1782 and 1783, and executed in aqua tinta, Bd. 1 und 2, London 1786

24. *Select views from India par William Hodges. tom 1.2.*

61. Nicht identifiziert

25. *Racolta di Piante.*

62.* John Smith, Select views in Italy, Bd. 1, London 1792

26. *Select views in Italy. London 1792.*

63. Johann Jakob von Sandrart, Palatiorum Romanorum a celeberrimis sui aevi architectis erecta, Nürnberg 1694

27. *Palatiorum romanorum a celeberrimis sui aevi architectis erectorum, sumptibus Joh. Jacobi de Sandrart. Norimbergae.*

64.* Giovanni Giacomo de Rossi, Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque: a celebrioribus architectis inventi, Rom 1684

28. *Insignium romae templorum prospectus a Jo. Jacobo de Rubeis Anno 1684.*

65.* Ottavio Scamozzi, Les bâtiments et les desseins de André Palladio, 4 Bde., Vicenza 1796

29. *Les batimens et les desseins de Andre Palladio a Vincence. Tom. 1.2.3.4.*

66. Giovanni Paolo Lasinio und Giovanni Rosini, Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa, coll'indicazione dei monumenti ivi raccolti, Pisa 1816

1. *Lasinio G. Paolo, desgrizione delle pitture del campo santo di Pisa. Pisa 1816.*

67. Carlo Lasinio, Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa (Illustrazione delle quarante tavole), Florenz 1812

2. *Campo santo di Pisa. Firenze presso Molini Landi (mit 40 Kupfertafeln)*

68. Toussaint-Bernard Emeric-David und Féréol Bonnemaïson, Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphael accompagnées de gravures de ces tableaux et de notices historiques et critiques, 4 Hefte mit 16 Kupfertafeln, Paris 1818

3. *Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphael accompagnées de notices historiques et critiques par Emeric David. Paris 1818. Livraison 1.2.3.4. (mit 16. Kupfer.)*

69. Giambattista Bodoni, Le più insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti, Parma 1809

4. *Le piu insigni pitture parmensi. Parma 1809. Dalla tipografia bodoniana.*

70. Giampietro Zanotti, Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna de Monaci Olivetani: dipinto dal famoso Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola, Bologna 1776

5. *Il claustro di san Michele in Bosco descritto da G.C. Zanotti. Bologna 1776.*

71.* Anton van Dyck, Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariae nec non amatorum pictoriae artis numero centum ab Antonio van Dyck, Antwerpen 1646

6. *Icones principum virorum doctorum pictorum chalcographorum ab Ant. van Dyck. Antv.* Mit handschriftlichem Vermerk: »Zu diensten der churfürstlichen Maler- und Bildhauer-Akademie gewidmet und hergegeben worden im Jahr 1771«; Muske 2000.

72.* David Teniers, Theatrum pictorium [...] in quo exhibentur ipsius manu delineatae, eiusque cura in aes incisae picturae archetypae Italicae, quas ipse Ser. mus Archidux in pinacothecam suam Bruxellis collegit [...], Antwerpen 1684

7. *Davidis Teniers theatrum pictorum.* 1684

Mit handschriftlichem Vermerk: »Zu diensten der churfürstlichen Maler- und Bildhauer-Akademie gewidmet und hergegeben worden. Im Jahre 1775«; Muske 2000.

73. Matthäus Merian der Ältere, La danse des morts comme elle est dépeinte [...] dans la ville de Basle / Todten Tanz, wie derselbe in der löbl. u. Welt-berühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel, Basel 1744

8. *La Danje des monts comme elle est depeinte dans la ville de Basle gravée par Merian. a Basel 1744.*

74. Johann Nepomuk Strixner, Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen, München 1808

9. *Albrecht Durer's christ. mythologische Handzeichnungen.*

75. Wie Nr. 74.

10. Detto.

76.* Johann Gottlieb Prestel, Dessins des meilleurs Peintres des Pais-Bas, d'Allemagne et d'Italie du Cabinet de Monsieur Gérard Joachim Schmidt à Hambourg, Nürnberg 1779

11. Dessins du Cabinet de M. Schmidt à Hambourg gravés par Prestel.

77.* Johann Gottlieb Prestel, Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg, Nürnberg 1780

12. Dessins du Cabinet de M. Praun à Nuremberg gravés par Prestel.

78. Ferdinand Piloty, Johann Nepomuk Strixner und Johann Baptist Stunz, Les œuvres lithographiques, 72 Lieferungen, München 1810–1816

13. Les oeuvres lithographiques par Strixner, Piloti et Comp. 72 Lieferungen.

79. Johann Nepomuk Franz Alois Senefelder, Musterbuch über alle lithographischen Kunst Manieren welche die Königliche alleinprivilegierte Steinruckerei [...] zu liefern im Stande ist, München 1808

14. Musterbuch der lithog. Druckerey von Sennefelder.

C. Schoene-Litteratur

80. Homer, Homers Odyssee. Übersetzung von Johann Heinrich Voß, 3., verbesserte Auflage, 2 Bde., Tübingen 1806

1. Homers Odyssee von Voss dritte Auflage. Tübingen 1806. B. 1.2.

81. Theokritos, Bion, Moschus, Sammelwerk. Übersetzung von Johann Heinrich Voss, Tübingen 1808

2. Theokritos Bion und Moschos von J.H. Voß. Tübingen 1808.

Enthält u. a. Theokrits Epigramme und Idyllen

82.* Publius Vergilius Maro, Ländliche Gedichte. Übersetzung und Erklärung von Johann Heinrich Voß, 4 Bde., Altona 1797, 1800

3. des Publius Virgilius Maro ländliche Gedichte. Altona. B. 1.2.3.4.

83. Albius Tibulus, Lygdamus, Sammelwerk. Übersetzung und Erklärung von Johann Heinrich Voß, Tübingen 1810

4. Albius Tibulus und Lygdamus von J.H. Voss. Tübingen 1810.

Enthält u. a. Tibulls Glückwünsche an Mesalla und seine Elegien.

84. Publius Ovidius Naso, Verwandlungen nach Publius Ovidius Naso in Zwei Theilen. Übersetzung von Johann Heinrich Voss, Berlin 1798

5. Verwandlungen nach Publius Ovidius Naso von Joh. Heinr. Voss. Berlin. B.1.2.

85.* Dante Alighieri, La comedia di Dante Alighieri. Con la nova espositione de Alessandro Vellutello, Venedig 1544

6. La comedia di Dante con la nove espos. di Alessandro Vellutello. Vinegia 1544.

Vermutlich nach 1808 an die Akademie abgegeben (Exlibris der Herzoglichen Bibliothek).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

86.* Giovanni Boccaccio Il Decamerone. Alla sua intera perfezione ridotto et con dichiarazione et avvertimenti illustrato per Girolamo Ruscelli, Venedig 1555

7. *Il Decamerone di M. Giov. Boccaccio illust. per Girolamo Ruscelli in Venetia appresso Vincenzo Valgrisi 1555.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

87.* Ludovico Ariost, Orlando furioso, Venedig 1549

8. *Orlando furioso di M. Lod. Ariosto. In Venetia apresso Gabriel Giolito de ferrari 1549.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

88. Lodovico Ariost, Lodovico Ariost's Rasender Roland. Übersetzung von Johann Diederich Gries, 4 Bde., Jena 1804–1808

9. *Lodovico Ariostos rasender Roland übers. von Gries. Jena 1804. Theil 1.2.3.4.*

89. Torquato Tasso, Torquato Tasso's befreites Jerusalem. Übersetzung von Johann Diederich Gries, 4 Bde., Jena 1800

10. *Tarquato Tassos befreytes Jerusalem übers. von Gries. Jena 1800. Theil 1.2.3.4.*

90. Gotthold Ephraim Lessing, Gotthold Ephraim Lessing's sämtliche Schriften, 30 Bde., Berlin 1771–1794

11. *Gottfried Ephraim Lessings sämtliche Schriften. Berlin 1796. B. 1 bis 30.*

91. Friedrich Gottlieb Klopstock, Klopstock's Werke, 10 Bde., Leipzig 1798–1806

12. *Klopstocks Werke Leipzig 1798. B. 1. bis 10.*

92. Lieder der alten Edda. Aus der Handschrift herausgegeben und erklärt durch die Brüder Grimm, Bd. 1, Berlin 1815.

13. *Lieder der alten Edda Berlin 1815. B.1.*

93. William Shakespeare, William Shakespeare's Schauspiele. Neue, ganz umgearbeitete Ausgabe von Johann Joachim Eschenburg, 12 Bde., Zürich 1798

14. *William Shakespeares Schauspiele von Johann Joachim Eschenburg. Zürich 1798. B. 1. bis 12.*

94. Tagebücher aus Italien, 1819

15. *Tagebücher aus Italien. München 1819.*

D. Geschichte

95. Plutarch, Des Plutarchus von Chaeroneia vergleichende Lebensbeschreibungen. Aus dem Griechischen übersetzt mit Anmerkungen von Johann Friedrich Salomon Kaltwasser, 10 Bde., Magdeburg 1799–1806

1. *des Plutachus von Chäreneia vergleichende Lebensbeschreibungen. Magdeburg 1799. B. 1.bis 10.*

96.* Guglielmo della Valle, Vite di pittori antichi greci e latini, Siena 1795

2. *Vite dei pittori antiqui greci e latini compilate dal P.M. Guglielmo della Valle. Siena 1795*

97. Giorgio Vasari, Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, 16 Bde., Mailand 1807–1811

3. *Vite de piu eccellenti pittori scultori e architetti scritte da Giorgio Vasari. illustrate con Note. Millano dalla societa tipografica de class. Ital. 1811. Vol. 1. bis 16.*

98. Luigi Antonio Lanzi, Storia pittorica della Italia: dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII Secolo, 6 Bde., 3. Ausg., Bassano 1809

4. *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo dell' ab. Luigi Lanzi. Bassano 1809. T. 1.2.3.4.5.6.*

99. Leopoldo Cicognara, Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di d'Agincourt, 3 Bde., Venedig 1813–1818

5. *Storia della scultura dal suo Risorgimento in Italia sino al secolo XIX. In Venezia nella Tipografia picotti 1816. Vol. 1.2.3.*

100.* Johann Domenicus Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten, 5 Bde., Göttingen 1798–1808

6. *Geschichte der zeichnenden Künste von J. D. Fiorillo. Göttingen 1801. B. 1.2.3.4.5.*

101. Felix Joseph Lipowsky, Baierisches Künstler-Lexikon, 2 Bde., München 1810

7. *Bairisches Künstler=Lexikon von F. I. Lipowsky. München 1810. B.1. 2.*

102. Georg Wolfgang Knorr, Historische KünstlerBelustigung, oder Gespräche Indem Reiche derer Todten, zwischen denen beeden Welt=bekannten Künstlern Albrecht Dürer und Raphael de Urbino [...], 1 Bd., Nürnberg 1738

8. *Historische Künstler=Belustigung. Nürnberg 1738.*

103.* Richard Duppa, The life of Michel Angelo Buonarroti with his poetry and letters, London 1807

9. *The life of Michel Angelo Buonarroti. London 1807.*

104. Berühmteste Künstler der Deutschen, 8 Hefte, o. O. [um 1800]

10. *Berühmteste Künstler der Deutschen. 8 Hefte.*

105. Johann Wolfgang von Goethe, Philipp Hackert, biographische Skizze, Tübingen 1811.

11. *Philipp Hackert biog. Skizze von Goethe. Tübingen 1811.*

106. Joh. Winckelmanns's letzte Lebenswoche. Ein Beitrag zu dessen Biografie; aus den gerichtlichen Originalacten des Kriminalprocesses seines Mörders Arcangeli, herausgegeben von Domenico von Rossetti und Carl August Böttiger, Dresden 1818

12. *Joh. Winkelmans letzte Lebenswoche. Dresden 1818.*

107. Heinrich Christoph von Reimers, L'Académie Impérial des Beaux-Arts à St. Pétersbourg depuis son origine jusqu'au règne d'Alexandre I en 1807, St. Petersburg 1807

13. *Academie des beaux arts à St. Petersburg 1807.*

108.* Anton Friedrich Büsching, Entwurf einer Geschichte der zeichnenden schönen Künste, Hamburg 1781

14. *Entwurf einer Geschichte der zeichnenden Künste von Ant. Fried. Büsching. Hamburg 1781.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

109. Maarten de Vos, Oraculum onachoneticum, Paris o. J. [um 1600]

15. *Oraculum onachoneticum Parisiis apud J. le Clerc.*

110.* Gottfried Bernhard Götz, Joseph Sebastian Klauber, und Johann Baptist Klauber, Annus dierum sanctorum, 4 Bde., Augsburg 1750

16. *Annus dierum sanctorum von Goetz und Klauber. B. 1.2.3.4.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

E. Archaeologie und Mythologie

111. Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy, Le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue, Paris 1815

1. *Le Jupiter olympien, ou l'art de la sculpture antique par M. Quatremere De Quincy. Paris 1815.*

112.* Charles Nicolas Cochin, Jérôme Charles Bellicard, Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des Anciens; et une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples, Paris 1755

3. *Observations sur les antiquites d'herculanum par Cochin et Bellicard. Paris 1755*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

113. Johann Joachim Winckelmann, Werke, herausgegeben von Carl Ludwig Fernow, 8 Bde, Dresden 1808–1820

4. *Winkelmanns Werke herausgegeben von C. L. Fernow. Dresden 1808. B. 1.2.3.4.5.6.7.8*

114. Peter Friedrich Kanngießler, Grundriß der Alterthumswissenschaften, Halle 1815

5. *Grundriß der Alterthums Wissenschaften von P. F. Kanngießler. Halle 1815.*

115. Carl August Böttiger, Ideen zur Archäologie der Malerei, Erster Theil nach Maassgabe der Wintervorlesungen im Jahre 1811, Dresden 1811

6. *Ideen zur Archäologie der Malerey von C. A. Böttiger. Dresden 1811. Theil 1.*

116. Konrad Levezow, Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums, Berlin 1808

7. *Ueber den Antinous dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums von K. Levezow. Berlin 1808.*

117.* Giovanni Pietro Pinaroli, Trattato delle cose più memorabili di Roma [...], 3 Bde., Rom 1746

8. *Trattato delle cose piu memorabili di Roma 1746. Theil. 1.2.3.*

118. Guillaume-Emmanuel-Joseph Guilhelm de Clermont-Lodève, Antoine Isaac Silvestre de Sacy, Recherches historiques et critiques sur les mystères du Paganisme, 2. Auflage, 2 Bde., Paris 1817

9. Sacy de Silvestre *Recherches historiques et critiques sur les mystères du Paganisme Paris 1817. T.1.2.*

119. Aubin Louis Millin, Galerie mythologique: recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée, et du langage allégorique des anciens, 2 Bde., Paris 1811

10. *Galerie mythologique par Millin. Paris 1811. T.1.2.*

120. Karl Philipp Moritz, Götterlehre oder mythologische Dichtungen, mit fünf und sechzig in Kupfer gestochenen Abbildungen nach antiken geschnittenen Steinen und andern Denkmälern des Alterthums, 2. unveränderte, aber wohlfeilere Ausgabe, Berlin 1795

11. *Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten von Karl Philipp Moritz. Berlin 1795.*

121. Johann Heinrich Voß, Mythologische Briefe, 2 Bde., Königsberg 1794

12. *Mythologische Briefe von Joh. Heinr. Voss. Königsberg. B. 1.2.*

122. Friedrich Creuzer, Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen, 4 Bde., Leipzig/Darmstadt 1810–1812

13. *Symbolik und Mythologie der alten Völker besonders der Griechen von Fried. Creutzer. Leipzig und Darmstadt 1810. B.1.2.3.4.*

123. Johann Arnold Kanne, Erste Urkunden der Geschichte oder allgemeinen Mythologie, 2 Bde., Bayreuth/Hof 1815

14. *Erste Urkunden der Geschichte oder allgemeinen Mythologie von J. A. Kanne. Baireuth und Hof 1815.*

124. Johann Arnold Kanne, Pantheum der ältesten Naturphilosophie, die Religion aller Völker, Tübingen 1811

15. *Pantheum der ältesten Naturphilosophie, die Religion aller Völker von J. A. Kanne. Tübingen 1811.*

F. Theoretische und technische Werke

125. Vitruv, Les dix livres d'architecture. Übersetzung von Charles Perrault, Paris 1673

1. *Les dix livres de Architecture de Vitruv, par Perrault. Paris 1673.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

126.* Sebastiano Serlio, Il settimo libri d'architettura, Frankfurt am Main 1575

2. *Il settimo libro d'architettura di Seb: Serglio. Francofurti ad.M. 1575.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

127.* Sebastiano Serlio, Von der Architektur Fünff Bücher, darinn die gantze lobliche und zierliche Bawkunst, sampt den Grundlegungen und Auffzügen manigerley Gebäuwen [...] gelehrt, und mit [...] Exemplen und Kunststucken [...] erklet wirdt, Basel 1609

3. *Seb. Serlii von der Architectur 5 Bücher. Basel 1609.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

128. Sebastiano Serlio, Tutte l'opere d'architettura et prospetiva, herausgegeben von Giovanni Domenico Scamozzi, Venedig 1619

4. *Tutte l'opere d'architettura et prospetiva di Seb. Serlio raccolto da G. D. Scamozzi vicentino in Venetia 1619.*

129.* Leon Battista Alberti, De re aedificatoria, Paris 1512

5. *Leonis Bapt. Alberti libri de re aedificatoria. Paris 1512.*

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

130.* Leon Battista Alberti, De re aedificatoria libri decem [...] quibus omnem Architectandi rationem dilucida breuitate complexus est, Straßburg 1541

6. *De re aedificatoria libri decem, Leonis Bapt. Alberti. Argentorati excudebat M. J. Cammerlander. Moguntinus 1541*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

131.* Vincenzo Scamozzi, Œuvres d'architecture, Leiden 1713

7. *Oeuvres d'architecture de Vinc. Scamozzi. Leide 1713.*

132.* Augustin-Charles d'Aviler, Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec les commentaires, 2 Bde., Paris 1694

8. *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec les commentaires par Daviler. Paris 1694. T. 1.2.*

Zeichnungen nach dieser Publikation oder Inv.-Bibliothek Nr. 133–135 von Johann Bukh (Ausst.-Kat. 1811, S. 4, Nr. 17), Max Kummerer (Ausst.-Kat. 1811, S. 13, Nr. 184), Friedrich Reinhard (Ausst.-Kat. 1811, S. 18, Nr. 280), Johann von Sell (Ausst.-Kat. 1811, S. 20, Nr. 314), Friedrich Trips (Ausst.-Kat. 1811, S. 21, Nr. 343: ›Thür des farnesischen Pallastes‹), Johann Georg Breith (Ausst.-Kat. 1814, S. 6, Nr. 25), Baptist Hemmer (Ausst.-Kat. 1814, S. 15, Nr. 193–195), Anton Lang (Ausst.-Kat. 1814, S. 20, Nr. 276–281, S. 21, Nr. 282), Georg Gottfried Lechner (Ausst.-Kat. 1814, S. 24, Nr. 307), Friedrich Reinhard (Ausst.-Kat. 1814, S. 18, Nr. 279), Friedrich Ziebland (Ausst.-Kat. 1814, S. 42, Nr. 659, 660), Sebastian Heindl (Ausst.-Kat. 1817, S. 12, Nr. 185–187: ›Römisches Gebälk nach Vignola‹, ›Thür‹ und ›dorische Portal nach Vignola‹), Hermann Lehritter (Ausst.-Kat. 1817, S. 21, Nr. 308: ›5 Säulenordnungen‹), Joseph Mayer (Ausst.-Kat. 1817, S. 21, Nr. 316a, b), Taddeus Schedel (Ausst.-Kat. 1817, S. 29, Nr. 472–476: ›getuschte Portale‹), Friedrich Schöpcke (Ausst.-Kat. 1817, S. 30, Nr. 496), Carl Jacob Kinkelin (Ausst.-Kat. 1820, S. 19, Nr. 298–302, dorische Ordnung, möglicherweise auch nach Nr. 821), Johann Lieglin (Ausst.-Kat. 1820, S. 24, Nr. 393).

133. Giacomo Barozzi da Vignola, Anhang zu der ausführlichen Anleitung der ganzen Civil-Baukunst, herausgegeben von Charles Augustin Aviler, aus dem Französischen übersetzt, Augsburg 1759

9. *Anhang zu der ausführlichen Anleitung der Civil=Baukunst des Vignola von Daviler. Augsburg 1759.*

134.* Giacomo Barozzi da Vignola, Gli ordini di architettura, herausgegeben von Carlo Amati, Mailand 1805

10. *Gli ordini di architettura del Bar. da Vignola publicati da C. Amati. Milano 1805.*

135. Regola delle cinque ordini d'architettura di Vignola in 38 Blättern gestochen.

11. *Regola delle cinque ordini d'architettura di Vignola groß in 38 Blättern gestochen von Renaglia.*

136. Andrea Palladio, Regola delle cinque ordini d'architettura (Erscheinungsort und -jahr nicht feststellbar).

12. *Regola delle cinque ordini d'architettura di Palladio.*

137.* Claude Mathieu Delagardette, Regles des cinqes ordres d'architecture, Paris 1786

13. *Delargadette regles des cinqes ordres d'architecture. Paris 1786.*

138.* Giovanni Battista Montani, Il cinque libri di architettura, 5 Bde., Rom 1684–1691

14. *Le cinque libri di architettura di G.B. Montani. Roma 1691.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

139.* Ferdinando Ruggieri, Studio d'architettura civile: sopra gli ornamenti di porte, e fineste colle misure, piante, modini, e profili tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze erette col disegno de' piu celebri architetti, 3 Bde., Florenz 1722–1728

15. *Studio d'archit. civile sopra gli ornamenti di porte, e finistre colle misure tratte da alcune fabbriche di firenze opera Mis. dis. da F. Ruggieri. Firenze 1722. Theil 1.2.3.*

140.* Giovanni Battista Piranesi, Opere varie di architettura prospettive, groteschi, antichità sul gusto degli antichi Romani, Rom 1750

16. *Opere varii di architettura inventate da G.B. Piranesi. Roma 1751.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

141.* Giovanni Battista Piranesi, Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altre parte degli edifizii desunte dall'architettura egizia etrusca greca con un ragionamento apologetico in difesa dell'architettura egizia e toscana, Rom 1769

17. *Diverse maniere d'adornare i cammini J.B.Piranesi. Roma 1769.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

142. Giuseppe Bibiena, Theaterdekorationen [7 Kupferstiche], o. O. [nach 1723]

18. *Ein Band mit Theater Decorationen nach Bibiena.*

143.* Charles François Roland leVirloys, Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, 3 Bde., Paris 1770–1771

19. *Dictionnaire d'architecture par Roland le Virloys. Paris 1770. Vol. 1.2.3.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

144.* Pierre Patte, Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture ouvrage enrichi de nombre de planches gravées en taille-douce, Paris 1769

20. *Memoires sur les objets les plus importants de l'architecture par M. Patte, a Paris 1769.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

145.* Grégoire Huret, Nouveau traité d'architecture, d'optique, de portraiture et peinture, Paris 1678

21. *Nouveau traite d'architecture d'optique, de portraiture et peinture par Greg: Huret. Paris 1678.*

146.* Louis-Jean Desprez, Pierre Panseron, Ouvrages d'architecture, Bd.1, Paris 1781

22. *Ouvrage d'architecture des S. Desprez et Panseron. Paris 1781. Vol. 1e.*

147.* André Felibien, Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dependent: avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts, Paris 1690

23. *Des principes de l'architctecture de la sculpture et de la peinture. Paris 1690.*

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

148. Marc Antoine Laugier, Essai sur l'architecture, Paris 1753

24. *Essai sur l'architecture. Paris 1753.*

149.* Marc Antoine Laugier, Essai sur l'architecture, verbesserte und korrigierte Neuauflage, Paris 1755

25. *Essai sur l'architecture par le P. Laugier. Paris 1755.*

150.* Antoine LePautre, Les œuvres d'architecture d'Anthoine le Pautre, Paris 1652 [Erstausgabe]

26. *Les oeuvres de l'architecture d'Ant. le Pautre. Paris.*

151.* François de Cuvilliés, Œuvre, München o. J. [um 1772]

27. *Les oeuvres de Guvillies*

Blätter mit Architektur- und Ornamentmotiven.

152. Charles Percier, Pierre Fontaine, Recueil des décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport a l'ameublement, comme vases, trépièds, candélabres [...], Paris 1812

28. *Recueil des decorations interieurs comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement par Perciers et fontaine. Paris 1812.*

153.* Claude Mathieu Delagardette, Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture: faisant suite aux règles des cinq ordres de Vignole, Paris 1786

29. *Delagardette, leçons elementaires des ombres dans l'architecture. Paris 1786.*

154. William Thomas, Original designs in architecture [...] which contain plans, elevations, sections [...] To which are prefixed a suitable introduction and a description explaining the several designs, London 1783

30. *Original Designs in architecture by William Thomas. London 1783.*

155.* Pierre Fourdrinier, Geometrical plan of the garden, park, and plantation of Houghton, London 1784

31. *Plans of Houghton.*

156.* John Soane, Plans, elevations and sections of buildings executed in the countries of Norfolk, Suffolk, Yorkshire, Staffordshire [...], London 1788

32. Plans elevations and sections of Buildings by J. Soane. London 1788.

157. William Chambers, Plans, elevations, sections, and perspective views of the gardens and buildings at Kew in Surry, the seat of Her Royal Highness the Princess Dowager of Wales, London 1763

33. Plans and perspective Views of the gardens and Buildings at Kew Surry by William Chambres. London 1763.

**158. Wendel Dietterlin, Architectura: Von Außtheilung, Symmetria und Proportion der fünff Seulen, und aller darauß volgender Kunst Arbeit von Fenstern, Caminen [...]
Nürnberg 1598**

34. Architectura von Austheilung und Proportion der fünf Säulen durch Wendel Dietterlin. Nürnberg 1598.

159.* Joseph Furtttenbach der Ältere, Architectura vniversalis: das ist: von Kriegs-, Statt- u. Wasser-Gebäwen, Ulm 1635 [Erstauflage]

35. Architectura universalis von Furtttenbach. Ulm 1635.

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

160.* Wie Nr. 159

36. Detto.

161.* Joseph Furtttenbach der Jüngere, Gewerb-Stattgebäw: Wie ein auff ebne Plan ligende new inventirte Gewerb: oder HandelStatt mit 18. RegularWercken, durch der Wahlschlager Hand von gutter Erden auffzuführen [...], Augsburg 1650

37. Gewerb=Stattgebäw. Furtttenbach 1650.

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

162.* Joseph Furtttenbach der Jüngere, MayerHoffs Gebäw: Eigentliche Beschreibung, wie ein Mayer: oder Guelttherr vor Fewr und Wasser [...] zu verwarren [...], Augsburg 1649

38. Mayer Hoffs Gebäw durch Furtttenbach. Augsburg 1649.

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

163.* Joseph Furtttenbach der Jüngere, Gotts Ackhers Gebäw: In was Form und gestalt, gutter Ordnung die in Gott abgestorbene Christliche Personen zu ihren Rhuebettlin, in den Gotts Ackher getragen und daselbsten Ehrlich zu der Erden bestettiget [...], Augsburg 1653

39. Gottesackers Gebäw durch Furtttenbach. Augsburg 1653.

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

164.* Joseph Furtttenbach der Jüngere, Teutsches Schul-Gebaew: Wie ein Teutsche Schulstuben wolbesteltermassen, gegen die vier Winden, der gestalt gerichtet, daß die liebe Jugend hier, in gutter Gesundheit verharren daß ihre Schreibtische und Bänckh, in solcher bequemen und gutten Ordnung gestellt werden, daß sie [...] zu Erlernung deß

Schreibens, Rechnens, und der [...] Buchhalterey hierinnen erwünschte Gelegenheit finden werden, Augsburg 1649

40. *Teutsches Schulgebäu. Furtttenbach. Augsburg 1649.*

Nach 1808 von der ›Hof- und Zentral-Bibliothek‹ abgegeben (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

165.* Joseph Furtttenbach der Jüngere, Hospittals-Gebäu: Gründliche Beschreibung, in was gestalt und gleichsam in der Form des Creutztes Christi, ein Hospittal [...] mit sonderbaren guten Commoditeten, zuvorderste der Krancken Lägerstätten oder Bettstattlin, den nothwendigen Haupt- und Nebengängen, Fenstern, erquickenden Durchlüfften zurichten sey [...], Augsburg 1655

41. *Hospitals Gebäu. Furtttenbach. Augsburg 1655.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

166.* Joseph Furtttenbach der Jüngere, Kirchengebäu: In was Form und Gestalt, nach gerecht: erfordernder Mensur, der Länge, Braitte und Höhe, ein Mittel grosses wolproportioniertes [...] Kirchengebäewlin [...] Item wo, und an welchen Orthen der Trauffstein und Altar, Sowolen die Capellen, Sacristia, Cantzel, Bibliotheca, Orgel und Gloggenthurm [...] Ihren gebührenden Stand haben sollen [...], Augsburg 1649

42. *Kirchen Gebäu. Furtttenbach. Augsburg 1649.*

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek (Exlibris).

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

167.* Joseph Furtttenbach der Ältere, Architectura Recreationis: Das ist: von allerhand nutzlich und erfrewlichen civilischen Gebäwen, Augsburg 1640

43. *Architectura recreationis. Furtttenbach. Augsburg 1640.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

168.* Paul Decker der Ältere, Fürstlicher Baumeister, oder architectura civilis: wie grosser Fürsten und Herren Palläste, mit ihren Höfen, Lusthäusern, Gärten, Grotten, Orangerien und anderen darzu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren; Zusamt den Grund-Rissen und Durchschnitten, auch vornehmsten Gemächern und Säälen eines ordentlichen fürstlichen Pallastes, 3 Bde. und 1 Anhang zum ersten Bd., Augsburg 1711–1716

44. *Fürstliche Baumeister durch P. Decker Augsburg 1711. Thl.1.2.3.4.*

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

169.* Wie Kat. 168

45. *Fürstliche Baumeister durch P. Decker Augsburg 1711.*

170. Simon Cammermeier, Neues ZierrathenBuch. Darinnen allerhand schöne Zierathen zufinden: So von denen Mahlern, Bildhauern, Goldschmiden, Schreibern, Steinmetzen, Rothgiesern, zu Altären, Tabernakeln, Epitaphien, Castris Doloris [...] sehr nützlich können angewendet werden, Nürnberg [um 1670]

46. *Neues Zierathen Buch von S. Cammermeir.*

171.* Johann Baptist Izzo, Elementa architecturae civilis: in usum nobilium Collegii Regii Theresiani, Wien 1764

47. *Elementa architectura civilis conscripta a J.B. Izzo. Vindobonae 1764.*
Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.
Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

172.* Christian Rieger, Universae architecturae civilis elementa brevibus recentiorum observationibus illustrata, Wien, Prag, Triest 1756

48. *Universae architectura civilis elementa conscripta a. Ch. Rieger Vindobonae 1756.*
Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.
Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

173.* Francesco Mario Grapaldi, De partibus aedium, lexicon utilissimum, Basel 1533

49. *Francisci Marii Grapaldi de partibus aedium lexicon utilissimum. Basileae 1533.*

174.* François Cuvilliers der Ältere, École de l'architecture bavaroise, München 1769–1776

50. *Ecole de l'architecture bavaroise.*
Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).
Dok. 76, 97.

175.* David Gilly, Handbuch der Land-Bau-Kunst: vorzüglich in Rücksicht auf die Construction der Wohn- und Wirthschafts-Gebäude; für angehende Cameral-Baumeister und Oeconomen, 2 Bde., Berlin 1797–1798

51. *Handbuch der Landbaukunst von Gilly. Berlin 1797. Th. 1.2.*

176.* Carl von Dalberg, Versuch einiger Beyträge über die Baukunst, Erfurt 1792

52. *Versuch einiger Beyträge über die Baukunst von C. von Dalberg. Erfurt 1792.*
Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).
Dok. 76, 97.

177.* Franz Ludwig von Cancrin, Einzelne Bauschriften, 2 Bde., Frankfurt am Main 1791–1792

53. *F.L. von Cancrin einzelne Bauschriften. Frankfurt a/m 1791. Th.1.2.*

178.* Wilhelm Gottlieb Hesse, Vier praktische Abhandlungen: 1. Zur Verbesserung der übelrauchenden Schornsteine. 2. Wie das Landvolk dauerhaft, feuerfeste, wohlfeil mit Holzersparung bauen soll. 3. Von Verbesserung der grosen Brauöfen zur Holzspahrung und 4. vortheilhafte Versuche und Erfahrungen bey geschwind wachsenden Hölzern, Leipzig 1782.

54. *Hesse, Abhandlung zur Verbesserung der Schornsteine. Leipzig 1782.*

179. Walther Hermann Ryff, Bawkunst oder Architectur aller fürnemsten, nothwendigsten, angehörigen mathematischen und mechanischen Künsten: eygentlicher Bericht und verständtlicher Unterrichtung zu rechtem Verstandt der Lehr Vitruvii [...], Basel 1582

55. *Baukunst der Architektur aller fürnemmsten nothwendigsten angehörigen mechanischen Künsten durch G.H. Rivium. Basel.*

180. Christian Friedrich Prange, Von den Mitteln die schweren Unkosten bey dem Bauen zu erleichtern, durch Verfertigung richtiger Bauanschläge, Halle 1780

56. *Von den Mitteln die Unkosten bey dem Bauen zu erleichtern durch Verfertigung richtiger Bauanschläge, von Pranze. Halle 1780.*

181.* Nikolaus Goldmann, Vollständige Anweisung zu der Civil-Baukunst: alles auß den besten Überresten des Alterthums, auß den außerlesensten Regula Vitruvii, Vignolae, Scamozzi, Palladii und anderer zusammen gezogen, in bessere Ordnung gebracht, an vielen Orten verbessert, und vermehret, Wolfenbüttel 1696

57. Vollständige Anweisung zur Civil-Baukunst von Goldmann. Wolfenbüttel 1696.

Nach 1808 aus der Kunstbibliothek (Exlibris).

Dok. 76, 97.

182. Johann Michael Vorherr, Dorf-Schulen, München 1811

58. Dorfschulen von Vorherr. München 1811.

Abgeschrieben, im Verzeichnis der abzuschreibenden Werke des Jahres 1907 mit der Nr. 1764 gelistet; trägt den Vermerk: Defekt und veraltet, für die Akademie völlig wertlos.

Dok.: BayHStA, MK 14178.

183. Jean-Charles Krafft, Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente exécutées tant en France que dans les pay étranger, Paris 1805.

59. Plans coupes et elevations de diverses productions de l'art de la Charpente par Krafft. Paris 1805.

184. Jean-Charles Krafft, Traité sur l'art de la charpente: théorique et pratique – Anweisung zur theoretisch-practischen Zimmermanns-Kunst, 5 Bde., Paris 1819–1821

60. J. Ch. Krafft, Anweisung zur theoretisch=praktischen Zimmermannskunst. Paris 1820. B.1.2.3.4.5.

185. Hermann Joseph Mitterer, Die deutsche Zimmerwerks-Kunst als Fortsetzung der bürgerlichen Baukunst und Bauzeichnung, München 1817

61. Mitterer, Herrmann, die deutsche Zimmerwerkskunst. München 1817.

Abgeschrieben, im Verzeichnis der abzuschreibenden Werke des Jahres 1907 mit der Nr. 1095 gelistet; trägt den Vermerk: zum weiteren Gebrauch für die techn. Hochschule bestimmt.

Möglicherweise identisch mit dem Exemplar in der Bibliothek der TU München.

Dok. BayHStA, MK 14178.

186. Jacques-Raimond Lucotte, L'art de la maçonnerie, Paris 1783

62. L'art de la maçonnerie par Lucotte 1783.

187.* Henri-Louis Duhamel du Monceau, L'art du tuilier et du briquetier, Paris 1763

63. L'art du tuilier et du briquetier von M. Duhamel 1763.

188.* André Jacob Roubo, L'art du menuisier, l'art du treillageur ou menuiserie des jardins et l'art du layetier, 6 Bde., Paris 1769–1775

64. L'art du menuisier par Roubo 1769. Thl.1.2.3.4.5.6.

189.* Henri-Louis Duhamel du Monceau, L'art du serrurier, Paris 1767

65. L'art du serrurier par M. Duhamel 1767.

190.* Claude Mathieu Delagardette, L'art du plombier et fontainier, Paris 1773

*66. L'art du plombier par M. *** 1773.*

191.* André Jacob Roubo, L'art du layetier, Paris 1782

67. *L'art du layetier par Roubo. Paris 1782.*

192.* Henri-Louis Duhamel du Monceau, L'art du potier de terre, Paris 1773

68. *L'art du potier de terre par M. Duhamel du Monceau 1773.*

193. Joseph Jérôme Le Français de Lalande, L'art de l'hongroyeur, Paris 1766

69. *L'art de l'hongroyeur par M. de la Lande.*

194. Jean du Breuil, Perspectiva practica, oder Vollständige Anleitung zu der Perspectiv-Reiß-Kunst: nützlich und nothwendig allen Mahlern, Kupfferstechern, Baumeistern [...]. Erstmahls durch ein unbenahmtes Mit-Glied der Societät Jesu in Paris herausgegeben, nun aber aus dem Frantzösischen ins Teutsche übersetzt durch Johann Christoph Rembold, Augsburg 1710

70. *Perspectiv=Reiß=Kunst von Pozzo. Augsburg 1710.*

195. Andrea Pozzo, Der Mahler und Baumeister Perspective, 2 Bde., Augsburg 1800

71. *Perspectiv von Pozzo. Augsburg 1800. Thl. 1.2.*

196.* Johann J. Schübler, Perspectiva pes picturae, das ist: kurtze und leichte Verfassung der practicabelsten Regul zur perspectivischen Zeichnungs-Kunst, Bd. 1, Nürnberg 1719

72. *Perspectiva von Schübler. Nürnberg 1719.*

197.* Johann Maria von Quaglio, Praktische Anleitung zur Perspektiv: mit Anwendung auf die Baukunst, München 1811

73. *Quaglio, Joh. Maria, praktische Anleitung zur Perspective. München 1811.*

198. Johann Nicolaus Müller, Vorbereitung zur Geometrie für Kinder, Göttingen 1778

74. *Vorbereitung zur Geometrie für Kinder von J.N. Muller. Göttingen 1778.*

199. M. Buchotte, Les règles du dessein et du lavis: pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtimens [...], Paris 1743

75. *Les regles du Dessins et du Lavis. Paris 1743.*

200. Pierre Le Vieil, Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen, 3 Bde., Nürnberg 1779–1780

76. *Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen aus d. F.des P. le Vieil. Nürnberg 1779. Th. 1.2.3.*

201.* Joseph Fratrel, Karl Baron von Taubenheim, La cire alliée avec l'huile, ou la peinture à huile-cire: trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Taubenheim, Mannheim 1770

77. *La Cire alliée avec l'huile ou la peinture a l'huile-Cire trouvé par C. de Taubenheim d'ecrite par Fratrel a Mannheim 1770.*

Geschenk von Taubenheims an die Akademie.

Dok. 2.

202. Wie Kat. 201

78. *Detto detto*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

203. Friedrich August Walter, Alte Malerkunst und Johann Gottlieb Walter's Leben und Werke, Berlin 1821

79. *F. A. Walters alte Malerkunst und J. G. Walters Leben und Werke. Berlin 1821.*

204. Hubert Gautier, L'art de laver ou nouvelle manière de peindre sur le papier, Lyon 1687

80. *L'art de l'aver ou nouvelle maniere de peindre sur papier par Gauthier. Lyon 1687.*

205. Manuale ad aptè illuminandas, sive depingendas figuras aeri incisas oder Handgriff, wie man recht erleüchteren solle, worinnen begriffen ist d. leichtist- und zierlichste Manier zu erleüchtern oder zu illuminieren, Altdorff 1679

81. *Handgriff wie man recht erleuchteren solle. Altdorf 1679.*

206.* Johann Michael Dauw, Der Kunst-Erfahrne curieuse, galante, doch aber zugleich erbauliche Schilder und Mahler, oder curieuse Nachricht [...], Kopenhagen 1721.

82. *der Kunst=Erfahrene curieuse, galante Schilder und Maler von M.J. Daw. Copenhagen 1721.*

207.* Johann Heinrich Ludwig von Winckelmann, Handbuch zur nähern Kenntniß alter und guter Gemälde zur geschwinden Einsicht für Kunstliebhaber, zur Bequemlichkeit für Reisende, als ein Sackbuch dienend, Augsburg 1781

83. *L.v. Winkelmanns Handbuch zur Kenntniß alter Gemälde. Augsburg 1781.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 76, 97.

208.* Leonardo da Vinci, Des vortreflichen Florentinischen Mahlers Lionardo da Vinci höchst-nützlicher Tractat von der Mahlerey, herausgegeben und übersetzt von Johann Georg Böhm, Nürnberg 1724

84. *des Leonardo da Vinci Tractat von der Malerey übers. von Boehm. Nürnberg 1724.*

209.* Giovanni Paolo Lomazzo, Trattato dell'arte della pittura, scultura et architettura, Mailand 1585

85. *Trattato dell'arte delle Pittura, scultura et architettura di Gio. Paolo Lomazzo. In Milano par Gottardo Pontio 1585.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 76, 97.

210.* Francesco Domenico Bisagno, Trattato della pittura, fondato nell'autorità di molti eccellenti in questa professione, Venedig 1642

86. *Trattato della pittura da Bisagno Venetia 1642.*

211. Giulio Ottonelli, Pietro da Cortona und Vittorio Casale, Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro. Composto da un theologo [Giulio Ottonelli] e da un pittore [Pietro Berettini, da Cortona] [...], Florenz 1652

87. *Trattato della pittura e scultura uso et abuso loro composto da un theologo e da un pittore. Fiorenza 1652.*

212. Francesco Algarotti, Versuch über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opera, herausgegeben und übersetzt von Rudolf Erich Raspe, Kassel 1769

88. *Versuche über architekt. Mal- und musicalische Opern aus d. Ital. des Grafen Algarotto von Raspe. Cassel 1769.*

213.* William Hogarth, Zergliederung der Schönheit: die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, Berlin 1754

89. *Zergliederung der Schönheit von Hogarth a. d. Engl. von Mylius. Berlin 1754.*

214. Roger de Piles, Cours de peinture par principes, Paris 1708

90. *Cours de peinture par Principes composé par M. de Piles Paris chez I. Estienne 1708.*

215.* Charles Alphonse Dufresnoy, Kurtzer Begriff der theoretischen Mahler-Kunst, Berlin 1699

91. *Kurzer Begriff der theoretischen Malerkunst aus d. lat. des du Fresnoy. Berlin 1699.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

216.* Joachim von Sandrart, L'academia todesca della architectura, scultura & pittura: Oder, Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675

92. *Teutsche Akademie von Sandrart. Nürnberg 1675.*

217.* Joachim von Sandrart, Academia nobilissimae artis pictoriae, Nürnberg 1683

93. *Joach. v. Sandrart academia artis pictoriae. Norimbergae lit: Ch. S. Frobergii. 1683.*

218.* Hieronymus Andreas Mertens, Vorlesungen über die zeichnenden Künste: für die Zöglinge der Kunstakademien, Leipzig 1783

94. *Vorlesungen über die zeichnenden Künste von Martens. Leipzig 1783.*

219.* Christian Ludolph Reinhold, Akademie der bildenden schönen Künste. Nebst einer vollständigen Mythologie, oder Beschreibung der Muster der Alten, und wie dieselben ihre Götter, Könige, Priester und Helden bildeten; für Mahler, Bildhauer, Baumeister und Dichter, auch zum privat und öffentlichen Gebrauch auf Schulen eingerichtet, Münster 1788

95. *C. L. Reinhold Akademie der bild. schönen Künste nebst einer Mythologie. Münster 1788.*

220. Gotthold Ephraim Lessing, Laokoon: oder über die Grenzen der Malerey und Poesie, Berlin 1788

96. *Laokoon oder über die Gränze der Malerey und Poësie von Lessing. Berlin 1788.*

Dok.: BayHStA, MK 14178, Verzeichnis der abzuschreibenden Werke, 27. Januar 1891

221.* Johann Georg Sulzer, Allgemeine Theorie der schönen Künste, 4 Bde., 2. Aufl., Leipzig 1778–1779

97. *Allgemeine Theorie der schönen Künste von Sulzer. Leipzig 1778. Th.1.2.3.4.*

Nach 1808 aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

222.* Christian Friedrich von Blankenburg, Litterarische Zusätze zu Johann Georg Sulzers allgemeiner Theorie der schönen Künste, 2 Bde., Leipzig 1796–1797

98. *Blankenburg litterarische Zusätze zu Sulzers allg. Theorie der sch. Künste. Leipzig 1796 Th.1.2.*

223.* Jean-Galbert Salvage, Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux arts, ou, traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain, Paris 1812

99. *Anatomie du gladiateur par Salvage. Paris 1812.*

224.* Giuseppe del Medico, Anatomia per uso di pittori e scultori, 9 Hefte, Rom 1811

100. *Anatomia per uso dei pittori e scultori di Gius. de Medico. Roma 1811. 9. Hefte.*

225. Johann Martin Fischer, Darstellung des Knochenbaues von dem menschlichen Körper mit der Angabe der Verhältnisse desselben, Wien 1806

101. *Darstellung des Knochenbaues von dem menschlichen Körper von Fischer. Wien 1806.*

Altbestand der Akademie; ein anderes Exemplar Geschenk von Kronprinz Ludwig.

Dok.: 34, BayHStA, MK 14092, Schreiben von Johann Peter vom Langer vom 3. März 1811.

226. Wie Kat. 225.

102. *Detto.*

227.* Amédée François Frèzier, La théorie et la pratique de la coupe des pierres et bois, pour la construction des voutes et autres parties des bâtimens civils & militaires, ou traité de stéréotomie à l'usage de l'architecture, 3 Bde., Straßburg 1737–1739

103. *La theorie et la pratique de la coupe des pierres et bois par M. Frezier 1779. tom. 1.2.3.*

228.* Andrea Pozzo, Prospectiva de pittori e architetti, 2 Bde., Rom 1700–1702

104. *Prospectiva de pittori e architetti d'Andrea Pozzo. Roma 1700. tom. 1.2.*

G. Kupferstich=Kunde

229. Adam Bartsch, Le peintre graveur, 21 Bde., Wien 1803–1821

1. *Le peintre graveur par Adam Bartsch. Vienne 1803. 21 Bände.*

230. Adam Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les estampes: qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, 2 Bde., Wien 1797

2. *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principeaux imitateurs par Adam Bartsch. Vienne 1797. Th. 1.2.*

231. Pietro Zani, Enciclopedia metodico critico-ragionata delle belle arti, 9 Bde., Parma 1817–1822

3. *Zani Pietro D. enciclopedia metodica critico ragionata delle belle arti. Parma 1820. parte 1a vol. 1.-9. parte 2a vol. 1-9.*

232. Franz Brulliot, Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées [...], 2 Bde., München 1817

4. *Dictionnaire des monogrames par F. Brulliot. München 1817.*

233. Karl Heinrich von Heinecken, Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés, 4 Bde., Leipzig 1778–1790

5. *Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, a Leipzig chez Breitkopf, 1778 tom. 1.2.3.4.*

234. Wie Nr. 234.

6. *Detto tom. 1.*

Nur der 1. Band.

235. Johann Friedrich Christen, Anzeige und Auslegung der Monogrammatum: einzeln und vorzogenen Anfangsbuch-Staben der Nahmen, auch anderer Züge und Zeichen, unter welchen berühmte Maler, Kupferstecher, und andere dergleichen Künstler, auf ihren Wercken sich verborgen haben, Leipzig 1747

7. Christen Anzeige der Monogrammatum berühmter Maler, Kupferstecher. Leipzig 1747.

236. Karl Heinrich von Heinecken, Idée générale d'une collection complete d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure [...], Leipzig/Wien 1771

8. Idee general d'une collection complete d'estampes a Leipsii et Vienne. 1771.

237.* Karl Heinrich von Heinecken, Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen, Bd. 1, Dresden/Leipzig 1786

9. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Dresden und Leipzig 1786.

238.* Karl Heinrich von Heinecken, Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen, 2 Bde., Leipzig 1768–1769

10. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1769. B.1.2.

239. Pierre-Philippe Choffard, Notice historique sur l'art de la gravure en France, Paris 1804

11. Notice historique sur l'art de la gravure en france. Paris 1804.

H. Voelkertrachten

240. Bartolomeo Pinelli, Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acqua forte, Rom 1809

1. Racolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi da B. Pinelli. Roma 1809.

241. Carl von Rechberg, Les peuples de la Russie: ou, description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'empire de Russie, accompagnée de figures coloriée de figures [...], 2 Bde., Paris 1812–1813

2. Les peuples de la Russie. Paris 1812. tom. 1.2.

I. Embleme

242. Johann Wilhelm Baur, Iconographia: complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, nec non prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, historiarum, aliarumque rerum [...], Augsburg 1682

1. Joannis Giul. Bauern iconographia a Melch. Kysell aer. inc. Aug. Vind. 1682.

243.* Andrea Alciati, Liber emblematum [...], herausgegeben, übersetzt und neu illustriert von Jeremias Held, Frankfurt am Main 1566-1567

2. Liber emblematum D. Andreae 'Alciati, an Tag gegeben durch J. Held von Nordlingen. Frankfurt a/M. 1566.

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

244.* Otto Aicher, Hortus variarum inscriptionum, veterum et novarum. Videlicet urbium, templorum, sacellorum, altarum, reliquiarum urbium, Salzburg 1676

3. *Hortus variarum inscriptionum urbium, templorum pp a P. Ottone Aicher. Salisburgi 1676.*
Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.
Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

245. Octavius de Strada, Aegidius Sadeler, und Jacobus Typotius, Symbola divina & humana pontificum imperatorum regum, Prag 1601

4. *Symbola divina et humana pontificum imperatorum regum ex museo oct. de Strada. Eg. Sadeler exc. Pragae 1601.*

246. Otto van Veen, Amoris divini emblemata, Antwerpen 1660

5. *Amoris divini emblemata studio et aere othonis vaene concinnata. Antverpiae. 1660.*

247.* Cenotaphium piis manibus Ferdinandi III: Rom. Imperatoris [...], die XIII Juni MDCLVII, Augsburg 1657

6. *Cenotaphium piis manibus Ferdinandi III. Kysell.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

248.* Johannes Michael van der Ketten, Apelles symbolicus, exhibens seriem amplissimam symbolorum, poetisque, oratoribus ac verbi dei praedicatoribus conceptus subministrans varios, 2 Bde., Amsterdam 1699

7. *Joannis Michaelis von der Ketten Apelles symbolicus. Amsteledami 1699. tom. 1.2.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

249.* Andrea Alciati, Omnia Andreae Alciati emblemata: cum commentariis, quibus Emblematum omnium aperta origine [...], herausgegeben und kommentiert von Claude Mignault, Antwerpen 1577

8. *Omnia Andreae Alciati emblemata cum comentarius per Claudium Minsem. Antverpiae. Ex. off. Christ. Plantini 1577.*

Nach 1808 als Doublette aus der Königlichen Bibliothek.

Dok. 72 (§ XXI), 76, 97.

K. Verzeichnisse von Sammlungen

250.* Antonio Maria Zanetti, Della pittura Veneziana e delle opere pubbliche de veneziani maestri, Venedig 1771

1. *Della pittura Veneziana e delle opere pubbliche de veneziani. tri libri 5. in Venezia 1771. nella stamp. di Giamb. Albrizzi.*

251.* Giuseppe Pelli Bencivenni, Saggio storico della Real Galleria di Firenze, 2 Bde., Florenz 1779

2. *Saggio storico delle real Galleria di Firenze in Firenze 1779. Vol. 1.2.*

252. Valentine Green, A descriptive catalogue of pictures: from the Dusseldorf Gallery, London 1793

3. *Descriptive catalogue of pictures from the Dusseldorf Gallery.*

253. Christian von Mannlich, Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu München und Schleißheim, 2 Bde., München 1805

4. *Beschreibung der churpf. Gemälde Sammlungen zu München von C. von Mannlich. München 1805. B. 1.2.*

254. Joseph Rosa, Gemälde der k. k. Gallerie, 2 Bde. [Bd. 1: Italienische Schulen; Bd. 2: Niederländische Schulen], **Wien 1796**

5. *Gemälde der k. k. Galerie Wien. 1796. Th. 1.2.*

255.* Friedrich Carl Gottlob Hirsching, Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-, Gemmen-, Kunst- und Naturalienkabinetten [...] in Teutschland, 3. Bd., Erlangen 1789

6. *Nachrichten von Gemälde und Kupferstich Sammlungen in Deutschland von Hirsching. Erlangen 1789. 3ter b.*

256.* Heinrich Sebastian Husgen, Artistisches Magazin, enthaltend das Leben und die Verzeichnisse der Werke hiesiger und anderer Künstler: nebst einem Anhang von allem was in öffentlichen und Privat-Gebäuden der Stadt Frankfurt Merkwürdiges von Kunst-Sachen, Naturalien-Sammlungen, Bibliotheken und Münz-Cabinetten zu sehen ist [...], Frankfurt am Main 1790 [Sammelschrift]

7. *Artistisches Magazin, enthält: das Leben und Verzeichnis der Werke hiesiger Künstler von Husgen. Frankfurt 1790.*

L. Zeitschriften

257. Johann Georg Meusel, Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber, Hefte 1-4, Leipzig 1794

1. *Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber her: von J.G. Meusel. Leipzig 1794. Heft 1-4.*

258. Johann Georg Meusel, Miscellaneen artistischen Inhalts, Hefte 19–30, Erfurt 1784–1787

2. *Miscellaneen artistischen Innhalts von Meusel Heft 19-30.*

259. Johann Georg Meusel, Museum für Künstler und für Kunstliebhaber: oder die Fortsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts, Hefte 1-10, Mannheim 1787–1790

3. *Museum für Künstler und Kunstliebhaber, herausg. von J.G. Meusel Mannheim 1787. Stück 1.-10.*

260. Hans Rudolph Füssli, Annalen der bildenden Künste für die österreichischen Staaten, Teil 1 und 2, Wien 1801–1802

4. *Annalen der bildenden Künste für die östereich. Staaten von H.R. Füessli, Wien 1801. Th.1.2.*

261. Friedrich von Schlegel, Deutsches Museum, 2 Jahrgänge, Wien 1812–1813

5. *Schlegel, Friedrich deutsches Museum Jahrg. 1812-1813. Wien Hefte 24.*

262. Johann Wolfgang von Goethe, Über Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden, 3 Bde., Stuttgart 1817–1818

6. *Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein= und Main=Gegenden von G. Stuttgardt 1817. B. I Heft 1.2.3. Bd. II. Heft 1.2.3. Bd. III. Heft 1.2.3.*

München im Jänner 1822 [sic! das Folgende vermutlich nachgetragen]

263. Richard Payne Knight, Johan Samuel Agar, Specimens of ancient: Ægyptian, Etruscan, Greek and Roman; selected from different collections in Great Britain, Bd. 1, London 1809

A.a. 10. Specimens of ancient sculpture selected from different collections in great britain, by Dilettanti. London 1809. Vol. 1.

264. Jacques Guillaume Legrand, Monumens de la Grèce, ou collections des chefs-d'œuvres d'architecture, de sculpture, et de peinture antiques [...], Bd. 1, Paris 1808

3. Monumens de la grèce ou collections des chefs-d'oeuvre d'architecture de sculpture et de peinture antiques par J.G. Legrand. Paris 1808. Tom. 1.

265. Leopoldo Cicognara, Johann Joachim Winckelmann und Jean Baptiste Louis Georges Seroux d'Agincourt, Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, 3 Bde., Venedig 1813-1818

B.a. 5. Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sine al secolo XIX. Venezia. Vol. 1.2.3.

266. Cennino Cennini, Trattato della pittura, herausgegeben und mit Kommentaren von Giuseppe Tambroni, Rom 1821

105. Di Cennino Cennini trattato della pittura messo in luce dal calvaliere Giuseppe Tambroni. Roma 1821.

267. Johann Carl Leuchs, Von der Schönheit des menschlichen Körpers, mit besonderer Beziehung auf die Meisterwerke der griechischen Bildhauer, Nürnberg 1822

106. Von der Schönheit des menschlichen Körpers von Johann Carl Leuchs. Nürnberg 1820.
Eine Ausgabe aus dem Jahr 1822 wird in einem Verzeichnis der abzuschreibenden Werke des Jahres 1907 mit der Nr. 960 gelistet und trägt den Vermerk: Abgenützt.
Dok.: BayHStA, MK 14178.

268. Franz Brulliot, Table générale des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous les quels les plus célèbres peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont designé leurs noms, München 1820

12. Table générale des Monogrames par F. Brulliot. Munic 1820.

269. Jean Baptiste Louis George Seroux d'Agincourt, Histoire de l'art par les monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI siècle, 3 Bde, Paris 1810–1823

17. Histoire de l'art par d'Argincourt. Tom. 1.2.3.

München d. 2^{ten} Dezember 1822

Königliche Akademie der bildenden Künste

J. P. v. Langer

Statt des GeneralSecretärs: Robert Langer

[Transkription: Monika Meine-Schawe]