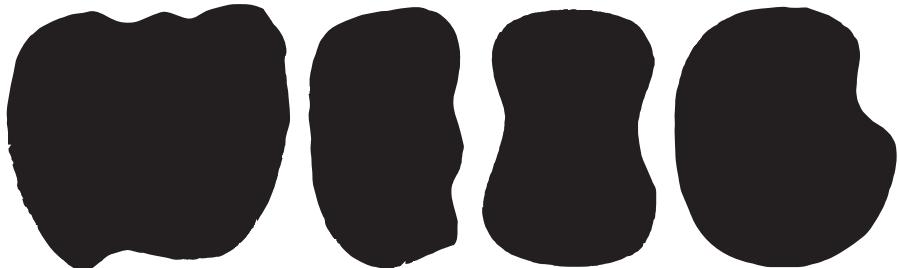


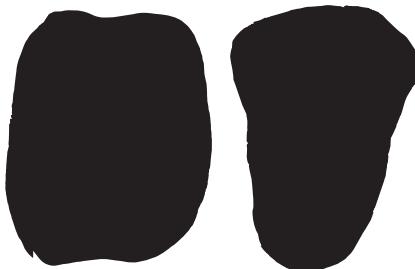
28.08.20



bring in weight

Kritik
am
Populismus

KP KunstPavillon
Im alten botanischen Garten,
Sophienstrasse 7a



München

BRING IN WEIGHT – KRITIK AM POPULISMUS

Die Demokratie, aber auch die Kultur und der Liberalismus (im Sinne des freien Denkens) sind von Absonderung geprägt, von der Konzentration auf die Wünsche und Bedürfnisse des Einzelnen. Das Projekt BIW versammelt im Geiste eines kollektiven Denkens internationale Künstler*innen, die ihre eigenen, künstlerischen oder theoretischen Positionen einbringen, um Kritik an diesen Entwicklungen zu üben - und in Form eines offenen Dialogs sowie Sound-, Musik- und Spoken Word-Performances populistische Narrative auf ihren Gehalt abzuklopfen.

Hierbei sind kritische Stimmen und Anregungen der Besucher*innen herzlich willkommen ...

hlx

BRING IN WEIGHT – CRITIQUE ON POPULISM

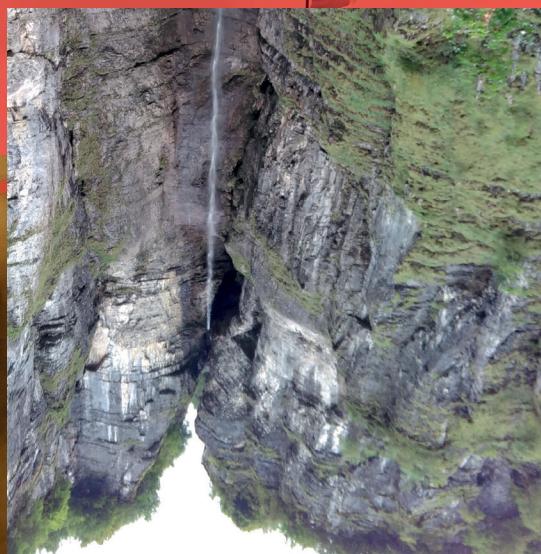
Participants in this project contribute their artistically or theoretical funded work - offering a critique on a culture that is increasingly characterised by segregation and greed, and very often accompanied by nationalistic undertones.

This is a process of open thinking and acting, speaking and tugging, in order to tap into and disrupt mainstream political narratives. Classic democracy, in the sense of establishing a State objective; and Liberalism, in the sense of a free thinking, are often characterised by an idea of isolation. In this context, there is a strong focus on the desires and needs of the individual. In contrast, we want to bring back into play the possibility of a sharing and participating collective society. The Munich event showcases a variety of approaches; with different theoretical and artistic contributions questioning and complementing each other. The program is comprised of body-sound-voice performances, as well as short talks and discourses.

The types of perspectives and actions that will emerge in Munich remain to be seen as the event unravels. This naturally prompts us to question whether we, as a society, should put emphasis on expanding borders of any kind, or on expanding personal horizons? We might also ponder what strengthens our mutual responsibility and the necessary willingness to help others.

We strongly believe in the power of performative artistic action and theoretical approaches to strengthen our lived experience as well as our exchange with one another. And of course, critical perspectives and suggestions from the visitors are very welcome !

Harm Lux , projectcurator, Berlin



IMPRESSUM
Bring in Weight,
A Critique on Populism

28.08.2020
München

KP KunstPavillon
Im alten botanischen Garten,
Sophienstrasse 7a
80333 München

Organisation:
Flux I bell sTRUcTURs e.V., Berlin

Organisation partner:
Kunstraum Walcheturm, Zürich
KP KunstPavillon, München

Performative contributions:
Mladen Miljanovic, artist, Banja Luka, BiH
Mirjam Bayerdörfer, artist, Zürich
Domino Pyttel, artist, München
Robert Prosser, author, performer,
Vienna & Tyrol

Sound contributions:
Philipp Rhensius, soundartist, writer,
Berlin
Julie Semoroz, soundartist-composer &
Swann Thommen, artist, both Geneva
Danilo Bastione, artist, musician,
Münich, Napoli

Theoretical contributions:
Jernej Kaluža,
Prof. Dr. philosopher-sociologist, Ljubljana

Personal artistic talks on populism:
Ann Schomburg, artist, Berlin
Philip Kojo Metz, artist, Berlin

Two short group talks:
participants, audience, curator

Design:
studio-mllr.com, München

Editing works:
Philipp Rhensius, Berlin
Sian Cottrell-Davies, Auckland

Webpage:
Carlos Leon & Harm Lux, Berlin

Curating & Coordination:
Harm Lux, Berlin

ca. 15.00
a welcome word by the curator

Danilo Bastione,
Musician & visual artist, München / Napoli

DB beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit den Fragen der Entfremdung, der Etablierung neuer kultureller Formen und wie sie unser soziales Zusammenleben in den Spannungsfeldern zwischen verschiedenen Kulturen beeinflussen. Sein musikalischer Ansatz wird bei der Veranstaltung in Form einer dystopischen Improvisation präsent sein.
The artist deals with questions of alienation and the establishment of new cultural forms. He addresses how these factors influence our social coexistence and create tension between different cultures. His musical approach will be present during the event in the form of a dystopian improvisation.

ca. 15.15
Ann Schomburg, Künstlerin, Berlin

Artisttalk: „your pain my pleasure“
In verschiedenen Bereichen des Lebens scheint es, das wir nach Schmerz suchen. In Ann Schomburgs Vortrag „your pain my pleasure“ geht es um das Spannungsfeld zwischen dem Privat und Öffentlichen. Protagonisten zeigen exhibitionistisch ihr Leben. Ist es eine Aufklärungsarbeit oder eine Selbstdiskreditierung, oder die Aufmerksamkeitsökonomie, die immer präsenter wird? Lässt es sich für Personen nicht mehr aushalten, privat zu sein?
In various areas of life it seems that we are looking for pain. In Ann Schomburg's lecture Your Pain My Pleasure there is a tension between the private and the public, with protagonists showing their lives in an exhibitionistic way. The work might be described as somewhat of an educational piece, or even an act of self-humiliation. Be prepared to dissect the current state of our attention economy - an issue that is gaining much momentum. Thus, Schomburg prompts us to question whether private individuals can still afford to be private.

ca. 16.00

Jernej Kaluza, Phil.Soc., Ljubljana

LECTURE with conversation): "The Great Little Man" of the Internet underground

Adorno zufolge liegt im Herzen der "personalisierten faschistischen Propaganda" das Konzept eines »großen kleinen Mannes«, der gleichzeitig ein außergewöhnliches und generisches Individuum ist - eines der vielen, aber auch besser als alle anderen. Jernej Kaluza diskutiert in seinem Vortrag die Genealogie einer solchen Subjektivität und ihre Manifestationen in der heutigen populistischen Politik. Seine These: Populismus ist so effektiv, weil die identische Struktur auch in unschuldigen, sogar unpolitischen Diskursen zu finden ist. In der Vorlesung wird er vorstellen, wie der Diskurs über den „großen kleinen Mann“, der mit dem Mythos des „persönlichen Aufstiegs“ verschmilzt, von innen heraus funktioniert und sich im Internet manifestiert.

Vortrag (mit Bildern) und anschließendes Gespräch

As Adorno argued, at the heart of "personalized fascist propaganda" lies the concept of a »great little man« who is at the same time an extraordinary and generic individual-one of the many, but also better than everyone else. Jernej Kaluza discusses in his lecture the genealogy of such subjectivity and its manifestations in today's populist politics. His thesis: populism is effective because the identical structure can also be said to be innocent, even apolitical discourses. In this lecture, he will discuss discourse on the "great little man", linking this to the myth of 'personal rise', and how this works from the inside and manifests itself on the internet.

Lecture (with pictures) and talk to follow.

Abendprogramm Teil 1, draussen
Eveningprogram Part 1, outside

18.15

some participatory (performative) activities might already start at 18.15

19.00

Welcoming the Audience, a curatorial-intro

19.15 – 21.00 :

following artists perform their work in front of the KP

Mladen Miljanovic, Künstler, Banja Luka:

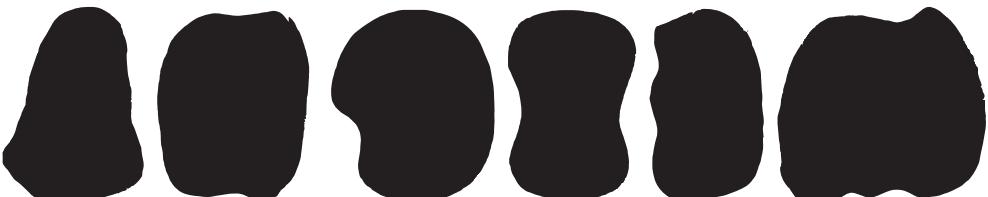
„AM RAND“

Diese gefährliche Aufführung spiegelt eine schwierige Position wieder und vermittelt metaphorisch die künstlerischen und sozialen Beziehungen, aus denen Miljanovic stammt. Die Position des Körpers befindet sich zwischen zwei Realitäten, am Rand des geschützten-, sowie außerhalb des ungeschützten-, Gebäudes. Es soll versucht werden, die getrennten Seiten zu verbinden, ohne das Scheitern auszuschließen.

“ON THE EDGE”

This dangerous performance reflects a difficult position - communicating artistically through metaphor and through the social relationships from which the artist originates. The position of the body is between two realities; on the edge of the protected, as well as outside of the unprotected. Miljanovic builds, investigates and tries to connect these separate entities, thereby not excluding the possibility of falling or fighting for agreements on transitions.

Populismus
am
Kritik



Philip Kojo Metz, Künstler, Berlin

Tumult und Dressur

Teil III: Exorziamus te,
omnis immundus spiritus
populisticus

Philip Kojo Metz widmet sich in seinem Kurzvortrag dem Thema der Relevanz und Berechtigung von Kunst und ihren Nebenwirkungen als Populärkultur in der populistischen Landschaft.

Glaube ohne Hoffnung

“Die kritische Masse”

PKM zeigt die interaktive Installation Und ihr seid eingeladen diese zu benutzen.

TUMULT AND DRESSAGE

PART III: Exorziamus te,
omnis immundus spiritus
populisticus

Philip Kojo Metz addresses in his short lecture the topic of the relevance and justification of art (and its side effects) as popular culture (?) in the “populitics” landscape.

Believe without Hope

“The Critical Mass”

PKM installs his interactive work and you are welcome to use it!

Robert Prosser,

Autor-Performer, Wien – Tirol:

Rezitation und Performance: Vom Bosnienkrieg, insbesondere dem Genozid in Srebrenica, bis hin zur Legendenbildung in der katholischen Kirche: Anhand seiner literarischen Arbeit spürt R. P. den populistischen Taktiken und deren oft verheerenden Auswirkungen nach, die die jüngere Geschichte Europas geprägt haben. Die aktuellen Pandemie-bedingten Geschehnisse können der Performance eine zusätzliche Spannung verleihen.

Recitation and performance: From the war in Bosnia, especially the genocide in Srebrenica, to the formation of legends in the

Catholic Church. Using his literary work, Prosser traces the populist tactics and the often-devastating effects that have shaped Europe's recent history. The current pandemic-related events will likely add tension to this performance.

Mirjam Bayerdörfer,

Künstlerin, Zürich

concept & participatory works

Eine stark vereinfachte Einheit zu: sich an der Nase fassen, das Zuhause aufräumen, Herzen durchforsten, Halt suchen, und auf das Klick-Geräusch warten, mit dem die Tür schliesst.

MB untersucht in ihrer Arbeit gesellschaftliche Durchlässigkeit und Formen von Selbstermächtigung. Ihre Mittel: künstlerisch-kuratorische Hybride. Im Zentrum steht der soziale Raum.

A very simplified session dedicated to: touching our nose, looking at our homes, searching consciences and hearts, and waiting for the click which shuts the door.

In her work, MB examines social permeability and forms of self-empowerment.

Her means are artistic-curatorial hybrids, with a focus on social space.

21.10 – 21.35

Eine kurze Gesprächsrunde

(Teilnehmerinnen, Publikum) / a short conversation (participants, audience)

ca. 21.45 – 22.45, im KP :**Domino Pyttel,**

Performance- & Installationartist, München

Wer holt uns ab in unserer Sehnsucht nach Klarheit? Populismus lebt von Schlagwörtern, Worte werden zu Waffen. Ein einziges Wort kann zum Symbolträger einer globalen, emotionalen Notlage werden. Das Phänomen kraftvoller Schlagwörter, die den aktuellen Zeitgeist und Zustand einer Gesellschaft verkörpern und abbilden, untersucht Domino Pyttel in ihrer künstlerischen Praxis, in der sie sich und ihren Körper schonungslos einbringt. Who seduces us in our longing for clarity? Populism thrives on keywords - using them as weapons. A single word can symbolise a

global, emotional emergency. In her artistic practice, Pyttel examines the phenomenon of powerful keywords that embody and reflect the current zeitgeist and state of society, in which she relentlessly brings herself and her body into play.

Anschließend / subsequently at KP :

Philipp Rhensius,
soundartist & writer, Berlin

Die Pandemie ist der feuchte Traum des Populismus, weil er das binäre Denken fördert – und den Weg bahnt für simple Plots: ansteckend vs. immun, Grenzen vs. Globalisierung. In seiner Performance setzt Philipp Rhensius aka Alienationist/Kl.ne den daraus entstandenen chauvinistischen Rundumschlägen mittels Spoken Word, viszeralen Sounds und vertrackten Ryhthmen neue Counter-Plots entgegen. Sie handeln von einer neuen möglichen Welt und re-justieren das Verhältnis von Ich und Wir - fernab identitärer Kategorien.

The pandemic is the wet dream of populism because it promotes binary thinking - and paves the way for simple plots: contagious vs. immune, limits vs. Globalization. In his performance, Philipp Rhensius aka Alienationist / Kl.ne contrasts the resulting chauvinist sweeping attacks by means of Spoken Word, visceral sounds and tricky rhythms. Thereby, he creates new counter-plots that deal with the radical diversity of our realities, speculations and fears.

ca. 22.50 - 23.15 , KP: eine kurze
Gesprächsrunde
(Teilnehmerinnen, Publikum) / a short
conversation (participants, audience)

ca. 23.25, KP (Finalperfo)

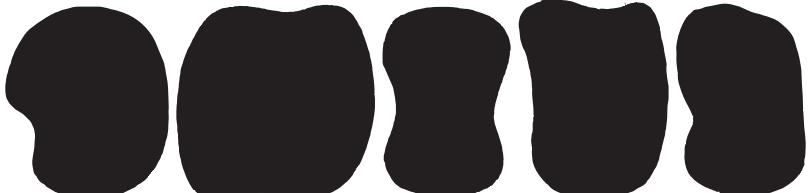
Julie Semoroz und Swann Thommen, Genève

Julie Semoroz ist Sängerin und Klangkünstlerin. Ihre Kreationen befassen sich mit neuen Technologien und unserer postindustriellen Konsumgesellschaft. Sie wird HF spielen, eine audiovisuelle Erfahrung mit dem Künstler Swann Thommen. Zusammen enthüllen sie, was nicht gesehen oder gehört werden kann. Echo der Verschleierung von Informationen und dem fassungslosen Klang menschlicher Torheit. Die endlose Eimmischung, der die heutige Menschheit ausgesetzt ist, wird so wahrnehmbar gemacht. Julie Semoroz is a singer and sound artist. Her creations address new technologies and our post-industrial consumerist society. She will perform HF, an audio-visual experience with the artist Swann Thommen. Together, they reveal what cannot be seen or heard. Echoing the concealment of information and the stunning sound of human folly. The endless interference which contemporary mankind is subjected to is thus made perceptible.

bringinweight.net

Artistlinks on webpage

München



28.08.2020