

I Did Not See It Coming

Eine Ausstellung initiiert von Studierenden der Nicolai-Klasse

(AdBK München)

I Did Not See It Coming

An exhibition initiated by students of the Nicolai Class (AdBK Munich)

Lothringer13 Halle – München

18.2. - 6.3.2022

Simona Andrioletti, Jakob Braitto, Greta Eimulytė, Nadine Felden, Ophelia Flassig, Jonas Höschl, Martin Huber, Ju Young Kim, Jonas Kolecki, Paul Kulscar, Mariella Maier, Maria Margolina, Juliana Nozomi, Riccardo Rudi, Marie Saller, Andrea Veselá, Yuanmo Wang, Mathias R. Zausinger

Werke / Works

Simona Andrioletti

Defence. What do you do with your anger?, 2020

Video 10' 42" MP4 Farbe und Ton

Defence. What do you do with your anger? ist eine Found-Footage-Collage, in welcher verschiedene Menschen sich in unterschiedlichen Situationen gegen körperliche, emotionale und umweltbedingter Unterdrückung zu wehren versuchen, dies aber nicht gelingt. Als Betrachter ist man zugleich Zeuge dieser Umstände.

Manchmal handelt es sich um Situationen, welche aufgrund der mangelnden Mittel des Protagonisten, unmöglich zu bewältigen sind. Denn manchmal ist das Gegenüber, gegen welches sie kämpfen, einfach physisch stärker. In anderen Fällen ist dies eine Aktion der Selbstzerstörung, indem sich die Protagonisten von einem beliebigen Menschen mit der Smartphone Kamera filmen lassen. Dieser tut dies wiederum aus Belustigung und Feigheit zugleich. Die Found Footage Videos der Collage wurden mit einem Smartphone vom Computer Bildschirm aufgenommen. Dies ersucht den perversen Mechanismus von Voyeurismus und Schadenfreude zu implementieren und nachzustellen. Genau wie es sich in jenen Situationen vorfindet, bei welcher ein Passant, statt zu helfen, die Szene filmt.

<https://youtu.be/vdDksvrCjel>

Simona Andrioletti

Defence. What do you do with your anger?, 2020

Video 10' 42" MP4 color and sound

Defence. What do you do with your anger? is a found footage collage in which we witness a succession of situations where different people try to defend themselves in different ways, from physical, emotional and environmental oppression, without succeeding. Sometimes because the problem, compared to the means available to the protagonists, is impossible to face. Sometimes because the enemy they are fighting with is physically stronger.

In other cases it is because the defending mode they implement is self-destructive and leads the protagonists to ridicule themselves in front of the smartphone camera of any person who, cowardly, films in an amused way. The found footage videos have been reshot with a smartphone filming a computer monitor on which they are being played. As if to replicate the perverse mechanism of entertained voyeurism and *Schadenfreude*, similarly to those dangerous situations when the passer-by, instead of helping, films the scene.

<https://youtu.be/vdDksvrCjel>

Simona Andrioletti und Andrea Veselá

Did I see it coming?, 2022

Sticker, welche in den Räumlichkeiten der Lothringer13 Halle angebracht sind

Maße variabel

In Anlehnung an den Titel oder der Aussage des Ausstellungstitels wurde ein Text geschrieben, dessen Verse im Raum Lothringer13 verteilt wurden.

Simona Andrioletti and Andrea Veselá

Did I see it coming?, 2022

Pre-spaced adhesives placed around the space of Lothringer13

dimensions variable

Reflecting on the title/statement of the exhibition, a text was written, the verses of which have been scattered throughout Lothringer13 space.

Jakob Braitto

Sanctuary, 2022

Wachs, Kerzendocht, Wasser, Wasserpumpe, abgebrannte Streichhölzer

60cm x 50cm

Der Zimmerbrunnen markiert einen privaten Schutzraum oder Rückzugsort. Die Zirkulation des Wassers suggeriert das Gefühl einer akustischen Endlosschleife vom therapeutischen weißen Rauschen. Wir wollen kaum entkommen.

Jakob Braitto

Sanctuary, 2022

Wax, candle wick, water, water pump, burnt matches

60cm x 50cm

The indoor fountain marks a private safe space or place of retreat. The circulation of the water suggests the feeling of an acoustic infinite loop of therapeutic white-noise. This, we do not want to withdraw from.

Greta Eimulytė

Bloom, 2022

Druck auf Papier

19,8 x 29,7 cm

Hohlspitzgeschosse sind so konzipiert, dass sie sich beim Aufprall öffnen. Sie sind nach den Haager Konventionen für die Kriegsführung verboten. Sie zwingen den Körper, kinetische Energie zu absorbieren, die andernfalls beim Durchschlagen der Kugel verloren gegangen wäre. "Artikel 23: (...) Es ist insbesondere verboten - (...) (e.) Waffen, Geschosse oder Material zu verwenden die geeignet sind, unnötige Leiden zu verursachen." Trotzdem ist diese Munition vielerorts noch immer für die Strafverfolgung und den zivilen Gebrauch erlaubt. Der Wortlaut der Konventionen impliziert, dass es auch eine andere Art von Leiden zu verursachen gibt - notwendiges Leid, was an sich schon ein Widerspruch in sich zu sein scheint.

Greta Eimulytė

Bloom, 2022

Print on paper

19,8 x 29,7 cm

Hollow-point bullets are designed to open on impact. Prohibited to use in warfare by the Hague Conventions, they force the body to absorb kinetic energy that otherwise would have been lost if the bullet pierced through. "Article 23: (...) it is especially forbidden — (...) (e.) To employ arms, projectiles, or material calculated to cause unnecessary suffering."

Despite that, in many places this ammunition is still permitted for law enforcement and civil use. The words of the conventions imply that there is also another type of suffering to cause - necessary one, which itself seems like an oxymoron.

Nadine Felden

Elegie I, 2022

Holz und Stahlnägel

170 x 60 x 15 cm

Elegie I, ein Klagelied als Objekt umgesetzt.

Heutzutage werden wir ständig mit Informationen über das aktuelle Weltgeschehen konfrontiert. Täglich konsumieren wir massenhaft Nachrichten, ob gewollt oder ungewollt, bewusst oder unbewusst. Schlechte Nachrichten sind oft dazu da, uns zu empören. Studien zeigen jedoch, dass diese negativen Informationen Stress, Gereiztheit, Schlafstörungen oder sogar Depressionen auslösen können. Ein Gefühl der Handlungsunfähigkeit, der Ohnmacht oder des "Weltschmerzes" wird häufig beschrieben.

Nadine Felden

Elegie I, 2022

Wood and iron nails

170 x 60 x 15 cm

Elegie I, an elegy transcribed into an object.

In this day and age, we are constantly confronted with information on current world events. We consume an enormous amount of news on a daily basis, no matter whether it is intentional or unintentional, conscious or unconscious. Bad news often aims to outrage us. Studies have shown that negative information creates stress, sleep disorder or even depression. It is often described as a feeling of incapacity, powerlessness or "Weltschmerz" (world weariness).

Nadine Felden

Elegie II, 2022

Digitaldruck auf Papier

150 x 100 cm

Foto: Sanja Neumeier

Als Fotografie festgehalten beschreibt *Elegie II* den Akt, in dem die Künstlerin Nadine Felden ihre Gedanken zum Thema Gewalt und Weltgeschehen körperlich macht.

Nadine Felden

Elegie II, 2022

Digital print on paper

150 x 100 cm

Photo: Sanja Neumeier

Elegie II shows the act of the artist Nadine Felden, in which she physically claims her thoughts on the topic of violence and world affairs.

Ophelia Flassig

PlayGround, 2021 in Gyumri, Armenien

Stoff, A4-Bilder

300 x 250 cm

Als Auseinandersetzung mit Phänomenen der Kunst im öffentlichen Raum in einem anderen Kulturkreis, versucht *PlayGround*, der Performerin und dem Publikum möglichst gewaltfrei ein authentisches Erleben des Ortes zu ermöglichen, indem die sensible Einpassung eines Subjekts an bestehende Objekte inszeniert wird.

Ophelia Flassig

PlayGround, 2021

Fabric, A4 images

300 x 250 cm

PlayGround is an exploration of the phenomenon of art in public space in a different cultural context and attempts to enable an authentic experience of the place through a sensitive adaptation of a subject to existing objects as non-violently as possible.

Jonas Höschl

Besuchstag, 2022

Tisch, Stuhl, Bleistifte, Papier, Plakat

200 x 100 x 100 cm

Besuchstag überträgt die linke Praxis der Gefängnis Zines in den Ausstellungsraum. Anleitungen zur Erstellung kleiner Zines, die Zeichnungen und Texte enthalten können, werden auf einem Plakat gegeben. Stifte und Papier werden dafür zur Verfügung gestellt. Alle Zines werden nach Ende der Ausstellung an Gefangene verschickt.

Jonas Höschl

Besuchstag, 2022

table, chair, pencils, paper, poster

200 x 100 x 100 cm

Besuchstag transfers the left-wing practice of prison zines into an exhibition space. Instructions for creating small booklets, which can contain drawings and texts, are given on a poster. Pens and paper are provided for this. All zines will be sent to prisoners after the end of the exhibition.

Martin Huber und Andrea Veselá

Flying stones, 2022

Digitaldruck auf Papier

160 x 380 cm

Andrea Veselá

mythorra, 2022

Audio, Stein

7 x 4 x 3 cm

Steine als solche sind aufgrund ihrer Beschaffenheit und Zugänglichkeit sehr primitive und offensichtliche Werkzeuge, um Schaden zu verursachen. Ein Stein kann aber auch nur als potenzielle Bedrohung gesehen werden. Inwieweit ist eine potenzielle Bedrohung eine tatsächliche Bedrohung und ein legitimes Mittel, um den Raum und das Leben zu organisieren? In der visuellen Analyse haben Andrea Veselá und Martin Huber

einen vor Ort gefundenen Stein so senkrecht wie möglich geworfen, um ihn in dem Moment einzufangen. In dem, wenn er seine von Anfang an gegebene Energie verliert und den höchsten Punkt seines Fluges erreicht.

Martin Huber and Andrea Veselá

Flying stones, 2022

Digital print on paper

160 x 380 cm

Andrea Veselá

mythorra, 2022

audio, stone

7cm x 4cm x 3cm

Due to their physicality and simple accessibility, stones are a very primitive and obvious tool to cause harm. A stone can also be seen only as a potential threat. But to what extent is a potential threat an actual threat and a legitimate tool to define the environment and the lives within it?

The visual analysis of Andrea Veselá and Martin Huber shows a stone which is being thrown vertically into the air: it is captured in the very moment when it has lost its initial energy and reached the highest point of its flight.

Ju Young Kim

Unsent Parcel, 2022

Koffer, Paketverfolgung Etikett, Leuchtstofflampe, Bedruckter Stoff, Stromversorgung

70 x 50 x 18 cm

Pakete und Menschen reisen und jetzt sind sie unerreichbare Orte. Sie sind nur eine Farbe aus Beige, Hellgrün und Himmelblau mit weiß-grauen Linien. Den Ort auf der Karte zu berühren und auf seinem Terrain zu gehen, ist weit genug, um ihn zu erreichen. Die alte Adresse des Großvaters auf nordkoreanischem Gebiet ist weit und nah zugleich.

Ju Young Kim

Unsent Parcel, 2022

Luggage, parcel tracking label, fluorescent lamp, printed fabric, electric supply

70 x 50 x 18 cm

Parcels and humans travel. But now, they are unreachable places.

They are only a color of beige, light green and sky blue with white - grayish lines.

Touching the place on the map and walking on its terrain is far enough to catch.

The old address of my grandfather located in North-Korean territory is far and distant to reach at the same time.

Ju Young Kim

Stein und Hände, 2022

Fotografie, Lichtkasten

60 x 60 x 5 cm

Steine zu betrachten ist wie eine Hand zu lesen. Täler und Hügel, Gewässer und Berge, zerbröckeltes Terrain. Das Berühren eines alten "Wassersteines" aus einem unerreichbaren Land beweist seine Existenz und erzählt, woher ich teilweise komme. Die mikroskopischen Landschaften, die im Stein verborgen sind, regen die Menschen an, sich eine Naturszene in ihrer Erinnerung vorzustellen.

Ju Young Kim

Stein und Hände, 2022

Photography, light box
35 x 50 x 5 cm

Watching stones is like palm reading.
Valleys and hills, waters and mountains, crumbled terrains.
Touching an old water stone from unreachable land proves its existence and telling where I partially come from. Microscopic landscapes hidden in the stone is triggering and intriguing people to picture a scene of nature in their memories.

Jonas Kolecki

Relics for a Possible Future, 2022

Tintendruck auf Papier, variable Dimensionen

Inspired by the expressiveness of the paintings and frescoes of historical Italian masters and fascinated by the role they played in the world view of the people of that time, Jonas Kolecki began his series of works *Relics for a Possible Future*. Particularly the effect that weathered frescoes had on him as a viewer and the realization that everything that surrounds us is subject to a process of decay and thus only remains as a fragment for future generations became the basis for his work. In search of a similarly functioning dogma in our time, collages were created from collected contemporary newspaper and online media images, which were then transferred on wooden panels and canvases. The result is an anachronistic snapshot of the present, viewed from a distant future.

Jonas Kolecki

Relicts for a Possible Future, 2022

Inkjet on canvas, dimensions variable
300 x 150 cm

Inspired by the expressiveness of the paintings and frescoes of historical Italian masters and fascinated by the role they played in the world view of the people of that time, Jonas Kolecki began his series of works *Relicts for a possible future*. Particularly the effect that weathered frescoes had on him as a viewer and the realization that everything that surrounds us is subject to a process of decay and thus only remains as a fragment for future generations became the basis for his work. In search of a similarly functioning dogma in our time, collages were created from collected contemporary newspaper and online media images, which were then transferred on wooden panels and canvases. The result is an anachronistic snapshot of the present, viewed from a distant future.

Paul Kulcsar

Sarg, 2022

Fichtenholz
185 x 55 x 75 cm

Paul Kulcsar

Anleitung, 2022

QR- Code

Coffin ist eine Anleitung für den Bau eines Sarges. Als Open-Source-Datei soll die Anleitung den Nachbau des Sarges ermöglichen und wird zusammen mit einem fertigen Exemplar präsentiert. Nach der Ausstellung wird der Sarg für die Beisetzung eines Familienmitglieds verwendet.

Paul Kulcsar

Sarg, 2022

Spruce wood
185 x 55 x 75 cm

Paul Kulcsar
Anleitung, 2022
QR- Code

Coffin is a manual for coffin construction. As an open source file, the instructions are intended to make the replica of the coffin possible and are presented with a finished specimen. After the exhibition, the coffin will be used for the burial of a family member.

Mariella Maier
Tischung, transformativer Gruppenprozesse, 2022
Holz, bedrucktes Papier, Kleister, Glasgittergewebe
200 x 100 x 75 cm

Der Tisch besteht aus geschredderten Dokumenten, resultierend aus meiner Arbeit mit dem Kollektiv *Peace Damage* über die letzten zweieinhalb Jahre hinweg. Der Ansatz des Kollektivs war es Konflikt nicht zu vermeiden, sondern diesen möglichst produktiv und gewaltfrei zu lösen. Das Kollektiv hat sich im Mai 2021 getrennt.

Mariella Maier
Tischung, transformative group process, 2022
Wood, printed paper, paste, glass mesh fabric
200 x 100 x 75 cm

The table consists of shredded documents resulting from my work with the *Peace Damage* collective over the last two and a half years. The approach of the collective was not to avoid conflict, but to resolve it as productively and non-violently as possible. The collective split up in May 2021.

Maria Margolina and Martin Huber
“5NA 710” (Originalausstattung des Olympiastadions München), 2022
Sechs Flutlichtstrahler
Leuchtmittel
80 x 90 x 80 cm

Gezeigt werden sechs neu arrangierte Flutlichtstrahler des Olympiastadions, welche zu Zeitzeugen des Attentats der Terrororganisation *Schwarzer September* vom 5. September 1972 wurden. Die Arbeit ist ein Versuch, anstelle der traumatisierten Person(en) die Geschehnisse aus dem Blickwinkel des scheinbar unbelebten Kunstwerks zu erforschen. Was passiert mit Objekten, wenn sie zerstört, ignoriert, missverstanden oder sogar falsch platziert werden und so zu sprachlosen, gefühllosen Zeugen werden, die unfähig sind, ihre Geschichten zu erzählen? Was würde das traumatisierte Subjekt "denken", wenn es zu einem Kunstwerk oder einem kulturellen Artefakt wird?

Maria Margolina and Martin Huber
“5NA 710” (original equipment of the Munich Olympic Stadium), 2022
Six floodlights
Illuminant
80 x 90 x 80 cm

On display are six newly arranged floodlights of the Olympic Stadium, which became contemporary witnesses of the attack by the terrorist organisation *Black September* on 5 September 1972. The work is an attempt to explore the events from the perspective of the seemingly inanimate work of art instead of the traumatized person(s).

What happens to objects when they are destroyed, ignored, misunderstood or even misplaced, becoming speechless, uncaring witnesses incapable of telling their stories? What would the traumatized subject "think" when it becomes a work of art or a cultural artifact?

Juliana Nozomi
oder Lohnarbeit, 2022

Mixed Media
300 x 300 cm

Der regelmäßige Wechsel zwischen Arbeiten beim Fischhändler und künstlerischer Praxis oder die Frage, ob nun der Fischverkauf oder Kunst wichtiger sei ist wie ein mentales Kräftemessen zwischen „Jeder hat ein Recht auf Kunst“ und „Jeder hat ein Recht auf einen Fisch“.

Juliana Nozomi
oder Lohnarbeit, 2022

Mixed media
300 x 300 cm

The joy of working at a fishmonger confronts one with the somewhat groundbreaking question of whether the sale of fish is more important than one's own artistic practice. This is presumably due to the perpetual alternation between both occupations and therefore seems like a struggle between the two following testimonies; „Everyone has the right to enjoy art“ and „Everyone has the right to enjoy a fish“.

Riccardo Rudi
Only I will remain, 2022

Siebdruck auf WW1-Entlade Blech, Nussbaumholz, gehärtetes Glas, Messing
28 x 38 x 3,5 cm

Only I will remain ist eine Litanei aus dem Roman "Dune" von Frank Herbert aus dem Jahr 1965, die von Menschen die in ihrem Alltag Gefahren oder Ängsten ausgesetzt sind. Die Litanei half ihnen, ihren Geist in Zeiten der Gefahr zu beruhigen. Die Litanei wurde im Siebdruckverfahren auf ein italienisches Entlassungsblatt aus dem Ersten Weltkrieg gedruckt. Das Dokument wurde bis heute unausgefüllt aufbewahrt, der Prozess der Überdruckung zielt darauf ab, die Litanei mit dem Militär Dokument zu verschmelzen und ein neues Objekt zu schaffen.

Riccardo Rudi
Only I will remain, 2022

Silkscreen print on WW1 discharge sheet, walnut wood, tempered glass, brass
28 x 38 x 3,5 cm

The "Litany Against Fear" is a litany from the 1965 novel Dune by Frank Herbert spoken by people who face danger or fear during their everyday lives. The litany helped them focus their minds in times of peril. In this work, the litany is screen-printed on an Italian discharge sheet from the First World War. The document has been preserved until today unfilled, the printing intervention aims to merge the litany with the military document by filling it in and creating a new object.

Marie Saller
Overactive Amygdala, 2022

Gravierte Glasplatten und Ton
8 Stück: 65 x 46 cm
2 Stück: 65 x 44 cm

Die Installation *overactive Amygdala* beschäftigt sich mit den psychologischen Folgen traumatischer Erfahrungen. Akustische Interpretationen verschiedener möglicher Langzeitsymptome werden miteinander verwoben, die sich auf die individuelle Wahrnehmung und das emotionale Gedächtnis beziehen. Die Gravur des Glases destabilisiert dessen Struktur, analog zur stabilisierenden Wirkung traumatischer Erfahrungen auf die menschliche Wahrnehmung. Die Darstellung fragiler Ebenen der Sinneswahrnehmung, schafft einen Raum für die Auseinandersetzung mit dem Thema posttraumatische Belastungsstörung.

Marie Saller

Overactive Amygdala, 2022

Engraved glass panels and sound

8 pieces: 65 x 46 cm

2 pieces: 65 x 44 cm

The installation "overactive Amygdala" deals with the psychological consequences of traumatic experiences. Acoustic interpretations of various possible long-term symptoms are interwoven, referring to individual perception and emotional memory. The engraving of the glass destabilizes its material structure analogous to the stabilizing effect of traumatic experiences on human sensory perception. The presentation of the fragile level of sensory perception creates a space for addressing the issue of post-traumatic stress disorder.

Yuanmo Wang

Exodus: Der Flug ist nicht gekommen,

2021 Video

22' 16" H264 Farbe und Ton

Exodus: The Flight Hasn't Come ist eine Videoarbeit, die in der Fabrik meines Vaters in der Provinz ShanDong, etwa 350 km südlich von Peking abspielt. In der Fabrik werden Dieselmotor Teile hergestellt. Dieser Ort ist mit meinen Kindheitserinnerungen verbunden und hier habe ich letztes Jahr während der Pandemie acht Monate gearbeitet. Ich wollte abreisen, aber der Flug, auf den ich alle meine Hoffnungen gesetzt hatte, wurde viermal gestrichen.

Yuanmo Wang

Exodus: The Flight Hasn't Come, 2021

Video, screen

22' 16" H264 color and sound

Exodus: The Flight Hasn't Come is a video work shot in my father's factory in the province of ShanDong about 350 km South of Beijing.

In the factory, Diesel engine components are produced and this space is connected to my childhood memories. Here I worked eight months last year during the pandemic.

I wanted to leave but the flight that held all my hopes was canceled four times.

The sound of airplanes flying above the factory accompanies the images.

Mathias R. Zausinger

Trugen sie Kronen? (Did they wear crowns?)

Video | 4K | Stereo | 2022

Im Biergarten des Augustiner-Kellers in der Arnulfstraße befand sich einer von drei Münchener Richtplätzen. Die letzten Hinrichtungen fanden mit Guillotine und Galgen statt, bevor die Todesurteile ab 1861 hinter den Mauern von Stadelheim vollstreckt wurden. Seit ich mich erinnern kann, befindet sich auf der bis heute deutlich sichtbaren Anhöhe, dem Galgenberg, ein Spielplatz. Die Videoszene setzt sich mit dem profanen Ort auseinander, dessen Geschichte unsichtbar ist.

Mathias R. Zausinger

Trugen sie Kronen?, 2022

Video | 4K | Stereo

One of three Munich places of execution was located in the Augustiner-Keller beer garden on Arnulfstraße. The last executions took place with the guillotine and gallows before the death sentences were carried out behind the walls of Stadelheim from 1861 onwards. For as long as I can remember there has been a playground on the artificial hill, the Galgenberg. The video scene deals with the profane place whose history is invisible.

Kurz Bio / Short Bio

Simona Andrioletti (*1990 in Bergamo) lebt derzeit zwischen München und Bergamo.

Ihre Arbeiten nutzen die Dynamiken der Zusammenarbeit und fordern die Idee der künstlerischen Autorschaft heraus, indem sie andere Menschen in den Entwicklungsprozess. Ihre Forschung wird angetrieben von dem Interesse am menschlichen Wesen und seiner Verbindung zur Welt – dabei begreift sie diese Verbindungen als räumliches und historisches Material, das Ereignisse, Körper und kollektives Gedächtnis verknüpft. Ihre Arbeiten wurden in der Nir Altman Galerie, der Galerie der Künstler, dem Kunstverein e.V. und der Stiftung Federkiel in München, im Réfectoire des Nonnes und im Palais Bondy in Lyon, in der Via Farini und der Galerie T14 in Mailand sowie im Museo Novecento in Florenz ausgestellt. Sie wurde von der Jury des Talent Preises nominiert und nahm an den entsprechenden Ausstellungen im MACRO (Museum für zeitgenössische Kunst in Rom) und im Mattatoio in Rom teil.

Simona Andrioletti (*1990 in Bergamo) currently lives between Munich and Bergamo.

Her work pushes the dynamics of collaboration, challenging the idea of artistic authorship by letting other people interfere with the process of creation of her artworks. Her research is moved by topics relating to the human being and its connection to the world, considering it both as a spatial and historical matter which links instances, bodies and collective memory.

Her work has been exhibited at Nir Altman Galerie, Galerie der Künstler, Kunstverein e.V and Stiftung Federkiel in Munich; at Réfectoire des Nonnes and Palais Bondy in Lyon; Via Farini and T14 Gallery in Milan; Museo Novecento in Florence. She has been nominated by the jury of the Talent Prize and participated in the related exhibitions at MACRO (Museum of Contemporary Art of Rome) and Mattatoio in Rome.

Jakob Brait (*1992 in Wien) lebt und arbeitet in München. Er studierte Technologie & Management an der Technischen Universität München und absolviert derzeit ein Zweitstudium in der Klasse für Skulptur und dreidimensionalen Raum von Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste München. In seiner künstlerischen Praxis arbeitet er häufig an der Schnittstelle von Skulptur, Sound und Performance. Seit 2016 ist er Mitbetreiber des Münchner Community-Radios Radio 80000 und initiierte und kuratierte interdisziplinäre Projekte wie u.a. PARA (2021). Seit 2019 ist er Teil des studentischen Kollektivs Dynamisch Akustische Forschung (DAF), das unter der Leitung von Jan St. Werner in Nürnberg gegründet wurde. Derzeit lebt er mit einem Gaststipendium in Karlsruhe.

Jakob Brait (*1992) lives and works in Munich. He studied Technology & Management at the Technical University of Munich and is currently pursuing a second degree in Olaf Nicolai's class for sculpture and three-dimensional space at the Academy of Fine Arts Munich. In his artistic practice, he often works at the intersection of sculpture, sound and performance. Since 2016 he is co-running the Munich-based community radio Radio 80000 and initiated and curated interdisciplinary projects such as PARA (2021), among others. Since 2019 he is part of the student collective Dynamisch Akustische Forschung (DAF), which was established under the direction of Jan St. Werner in Nuremberg. He is currently living in Karlsruhe on a visiting fellowship.

Greta Eimulytė (*1999 in Vilnius) studiert derzeit an der Vilnius Academy of Arts und in der Klasse von Prof. Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste in München.

Ihre Werke wurden im Contemporary Art Center (Vilnius, Litauen), in der Martynas Mažvydas National Library of Lithuania (Vilnius, Litauen) und in Autarkia (Vilnius, Litauen) ausgestellt.

Greta Eimulytė (*1999 in Vilnius, Lithuania) currently studies at Vilnius Academy of Arts and at Prof. Olaf Nicolai class in the Academy of Fine Arts in Munich.

Her works have been shown in the Contemporary Art Center (Vilnius, Lithuania), Martynas Mažvydas National Library of Lithuania (Vilnius, Lithuania) and Autarkia (Vilnius, Lithuania).

Nadine Felden (*1987 in München)

Hat 2017 in Wien, ein Diplom abgeschlossen im Bereich Mode und Design.

Durch ihre Arbeit als Yogalehrerin inspiriert, arbeitet sie performativ mit dem eigenen Körper. Ihre bisherigen Arbeiten enthalten Videoarbeiten, Fotografien, Foto Collagen und Skulpturen.

Nadine Felden (*1987 in Munich) graduated 2017 with a diploma in fashion and design in Vienna. Inspired by her occupation as a yoga instructor, she works performatively with her body. Her previous work include video, photography, photo collages and sculpture.

Ophelia Flassig (*1996 in Niederbayern) studiert seit 2015 in München und Nürnberg an den Akademien der Bildenden Künste und untersucht mit ihren konzeptuellen Ansätzen Phänomene des täglichen Lebens. Dabei abstrahiert sie verschiedene Teilfragmente und stellt diese mithilfe von Objekten, Performances und Installationen aus. Die Verschränkung von bildnerischen, akustischen und choreografischen Elementen zeichnet ihre Arbeit aus und lädt den Betrachtenden ein, das sonst Alltägliche zu gezielt hinterfragen.

Ophelia Flassig (*1996, Bavaria) has been studying at the Academies of Fine Arts in Munich and Nuremberg since 2015 and investigates the phenomena of everyday life with her conceptual approaches. In doing so, she abstracts various partial fragments and exhibits them with the help of objects, performances, and installations. The interweaving of visual, acoustic, and choreographic elements distinguishes her work and invites the viewer to specifically question the otherwise mundane.

Jonas Höschl (*1995 in Regensburg) ist ein politischer Konzeptkünstler und Fotograf. Zuletzt erhielt er den Bayerischen Kunstpreis für Bildende Kunst und den Kulturpreis des Bezirks Oberpfalz für Druckgrafik für seine künstlerische Arbeit, die die Medien Druckgrafik, Ton, Video und Installation umfasst. Er ist Teil des Künstlerkollektivs "Tannhäuser Kreis".

Jonas Höschl (*1995 in Regensburg) is a political conceptual artist and photographer. Most recently, he received the Bavarian Art Award for Visual Arts and the Culture Award of the District of Upper Palatinate for printmaking for his artistic work, which encompasses the media of printmaking, sound, video and installation. He is part of the artist collective „Tannhäuser Kreis“.

Martin Huber (*1994 in Bad Tölz) lebt in München. Dort studiert er in der Klasse von Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste, sowie Ethnologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Seine Arbeit konzentriert sich auf Räume in Transformationsprozessen, die er mit verschiedenen Medien wie Malerei, Sound, Fotografie und Skulptur untersucht. Er ist Teil des Kollektivs Dynamisch Akustische Forschung (DAF) und war zuletzt Gast der Omataidetalo Residency in Simpele (Finnland), sowie im Zuge des Academic Beach Programms an der Floating University in Berlin.

Martin Huber

Martin Huber (*1994 in Bad Tölz, Germany) lives in Munich, where he studies in the class of Olaf Nicolai at the Academy of Fine Arts, as well as Social and Cultural Anthropology at the Ludwig Maximilian University of Munich. His work focuses on spaces in transformation processes, which are explored through various media such as painting, sound, photography and sculpture. He is part of the collective Dynamisch Akustische Forschung (DAF) and was most recently a guest of the Omataidetalo Residency in Simpele (Finland), as well as collaborating with the Floating University in Berlin.

Ju Young Kim (*1991 in Seoul) lebt und arbeitet in München. Sie studiert derzeit in der Klasse von Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste München. Sie hat ihr BA-Studium an der Korea National University of

Arts in Seoul abgeschlossen und absolvierte anschließend einen MFA in Bildhauerei an der Akademie der Künste in Prag. Sie konzentriert sich auf Skulpturen und Installationen mit einem konzeptionellen Ansatz, der Erzählungen und Geschichten beinhaltet, die das Geheimnis von Situationen und Unklarheiten teilen. In ihrer Arbeit geht es jedoch nicht um die Lösung eines metaphorischen Verbrechens, sondern um die Geheimnisse, die ihr nahe stehen, aber gleichzeitig für sie und das Publikum unerreichbar sind. Ihre Arbeiten wurden auf mehreren Ausstellungen in Seoul, München und Prag gezeigt, vorgestellt von der Gallery Stone Project mit der Ausstellung <space between my fingers> 2019.

Ju Young Kim (*1991 Seoul) is currently studying in the class of Olaf Nicolai at the Akademie der Bildenden Künste München. She finished BA in Korea National University of Arts in Seoul and further on MFA in sculpture at the Academy of Arts in Prague. She is focusing on sculpture and installation with a conceptual approach and has narratives and stories which share the mystery of situation and unclarity. But her work is not about solving the metaphorical crime, rather shares the mysteries that are close to her but simultaneously far out of reach for both herself and the audience.

Her works has been shown at the number of shows in Seoul, Munich and Prague, introduced by Gallery Stone Project with exhibition <space between my fingers> 2019

Jonas Kolecki (*1994 in München) arbeitet mit verschiedenen Medien, darunter Film, Video, Fotografie, Collage, Installation und Performance. Er studierte zunächst bis 2016 Philosophie an der Ludwig-Maximilians-Universität München und anschließend Bildende Kunst an der Freien Universität Bozen in Südtirol, wo er 2020 seinen Abschluss machte. Derzeit studiert Jonas an der Akademie der Bildenden Künste in München in der Klasse von Prof. Olaf Nicolai. Seine Arbeiten wurden 2020 in der Fondazione Antonio Dalle Nogare in Bozen und 2018 in der Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta ausgestellt.

Jonas Kolecki (*1994 in Munich) works with various media, including film, video, photography, collage, installation and performance. He first studied Philosophy at Ludwig Maximilian University of Munich until 2016 and then Fine Arts at the Free University of Bolzano in South Tyrol, where he graduated in 2020. Jonas is currently studying at the Academy of Fine Arts in Munich in the class of Prof. Olaf Nicolai. His work was exhibited at the Fondazione Antonio Dalle Nogare in Bolzano in 2020 and at the Fondazione Centro Arti Visive di Pietrasanta in 2018 and is represented in the Barth Collection, Bressanone, the Muri-Gries monastery, Bolzano and in various private collections.

Paul Kulcsar (*1999 in München)

Paul Kulcsar (*1999 in Munich)

Mariella Maier (*1988 in Rosenheim) studierte Komparatistik, Philosophie und Kunstpädagogik in München und Palermo sowie Schauspiel in Berlin. Arbeitserfahrung am Theater im In- und Ausland (u.a. bei Romeo Castellucci und Milo Rau). Eigene Arbeiten zeigte sie am Residenztheater München und an den Münchner Kammerspielen. Von 2017 bis 2022 studierte sie Bühnenbild bei Katrin Brack und derzeit Freie Kunst bei Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste München. Als Teil des Kollektivs *Die Freie Polizeiklasse* und Mitbegründerin von *Peace Damage* sowie als Studierendenvertreterin der AdBK München setzt sie sich mit der Rolle der Kunst als gesellschaftsformendes Medium auseinander.

Mariella Maier (*1988 in Rosenheim) studied comparative literature, philosophy and art education in Munich and Palermo, as well as acting in Berlin. Work experience at the theater in Germany and abroad (with Romeo Castellucci and Milo Rau, among others). She has shown her own work at the Residenztheater Munich and the Münchner Kammerspiele. From 2017 till 2022 she has been studying stage design with Katrin Brack and is currently studying with Olaf Nicolai at the Academy of Fine Arts Munich. As part of the collective *Die Freie Polizeiklasse* and co-founder of *Peace Damage* as well as a student representative of the AdBK Munich she explores the role of art as a society-shaping medium.

Maria Margolina (*1998 in Dnipro) ist Medienkünstlerin, Musikerin und DJ. In ihren Arbeiten beschäftigt sie sich überwiegend mit der Verarbeitung von Zeit, Raum und Erinnerung.

Dabei verwendet sie verschiedenste Medien und Techniken, darunter Sound, Video und programmierte Software. Derzeit studiert sie Bildhauerei/Gestaltung im dreidimensionalen Raum an der Akademie der Bildenden Künste in München in der Klasse von Olaf Nicolai. Seit 2018 ist sie Teil von "DAF - Dynamische Akustische Forschung", einem offenen Klang- und Performancekollektiv, das sich vor allem auf räumliche Praktiken spezialisiert hat. Außerdem ist sie seit 2020 Teil des Münchner Onlineradios "Radio 80000", wo sie selbst eine regelmäßige Sendung unter ihrem DJ-Pseudonym "Slovva" hat.

Maria Margolina (*1998 in Dnipro) is a media artist, musician and DJ. In her work she uses various media and techniques, including sound, video and coding. She is currently studying sculpting/designing in three-dimensional space in Olaf Nicolai's class at the Academy of Fine Arts in Munich. Since 2018 she's part of "DAF - Dynamic Acoustic Research", an open sound and performance collective which is predominantly specialized in spatial practices. Furthermore, since 2020 she is part of the Munich community online Radio "Radio 80000" where she has a regular show herself.

Juliana Nozomi (*1995 in München) studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Rainer Ganahl, an der Akademie der Bildenden Künste München bei Olaf Nicolai, sowohl auch an der Universität für angewandte Kunst Wien bei Brigitte Kowanz und Jakob Lena Knebl. Bisher hat sie, unter anderem, als Kassiererin bei Edeka, Katzensitterin und Putzfrau gearbeitet. Bis vor kurzem war sie beim Fischhändler in Wien angestellt.

Juliana Nozomi (*1995 in Munich) has studied at the State Academy of Fine Arts Stuttgart under Rainer Ganahl, the Academy of Fine Arts Munich under Olaf Nicolai as well as the University of Applied Arts Vienna under Brigitte Kowanz and Jakob Lena Knebl. So far, she has been working as a cashier at EDEKA, a cat sitter as well as a cleaning lady. Until recently, she was employed at a fishmonger in Vienna.

Riccardo Rudi (*1989 in Ponte dell'Olio) lebt und arbeitet zwischen Mailand und München. Seine künstlerische Praxis ist ein ständiger Dialog zwischen verschiedenen Dimensionen, sowohl methodisch, wie die Verwendung von "kritischem Design" in Kunstprojekten, als auch technologisch mit dem Versuch, einen Berührungspunkt zwischen analogen und digitalen Objekten zu schaffen, Inhalte zu bewegen und formale Metaphern zu erzeugen. Seine Arbeiten reichen von der Film- und Tonproduktion über die redaktionelle Produktion bis hin zu rein digitalen Werken wie Websites und Videospielen.

Er stellte in der Galerie der Künstler, Stiftung Federkiel, Metropol Kunstraum, München; Kanuti Gildi Saal, Tallinn; Palazzo Ducale, Urbania; Museo Novecento, Florenz und Museo Pecci, Milano.

Riccardo Rudi (*1989 in Ponte dell'Olio) lives and works between Milan and Munich. His artistic practice is a constant dialogue between different dimensions, both methodological, such as the use of "critical design" in art projects, and technological, with the attempt to create a point of contact between analog and digital objects, to move content, and create formal metaphors. His work ranges from film and sound works to publishing and purely digital works such as websites and video games. He has exhibited at the Galerie der Künstler, Stiftung Federkiel, Metropol Kunstraum, Munich; Kanuti Gildi Saal, Tallinn; Palazzo Ducale, Urbania; Museo Novecento, Florence and Museo Pecci, Milano.

Marie Saller (*1996 in Garmisch-Partenkirchen) ist derzeit Studentin in der Klasse Prof. Olaf Nicolai an der Akademie der Bildenden Künste in München. Sie hat bereits eine Ausbildung zur Holzbildhauerin absolviert. Zudem ist sie examinierte Hebamme und praktiziert diesen Beruf auch nach wie vor. In ihrer künstlerischen Arbeit setzte sie sich bisher mit dem menschlichen Körper und dessen Beziehung zur Umwelt, sowie dessen Funktionen zueinander im Zusammenspiel mit Raum und Zeit auseinander. Hierfür experimentiert sie aktuell mit verschiedenen Medien wie Skulptur, Grafik, Sound, sowie Installationen.

Marie Saller (*1996 in Garmisch-Partenkirchen) is currently a student in the class of Prof. Olaf Nicolai at the Academy of Fine Arts in Munich. She has already received education as a wood sculptor. She is also a registered midwife and still practices this profession. In her artistic work, she has so far dealt with the human body and its relationship to the environment, as well as its functions in relation to each other in the interplay with space and time. She is currently experimenting with various media such as sculpture, graphics, sound and installations.

Andrea Veselá (*1991 in Bratislava) ist derzeit Studentin in der Klasse Olaf Nicolai und Architektin bei Gerstmeir Inic Architekten. Bisher hat sie sich vor allem mit dem Thema der Umnutzung in der Architektur beschäftigt. In ihrem künstlerischen Studium beschäftigt sie sich mit *den un-gebauten Präsenzen jeglicher Art* und deren Formulierung im Raum. MA-Abschluss Technische Universität München, BA-Abschluss Slowakische Technische Universität Bratislava.

Andrea Veselá (*1991 in Bratislava, Slovakia) is currently a student at the class Olaf Nicolai and architect at Gerstmeir Inic Architekten. So far she has dealt mostly with the topics of conversion in architecture. In her artistic studies she focuses on the *un-built presences of any kind* and their formulations within spaces. MA degree Technical University Munich, BA degree at the Slovak University of Technology in Bratislava..

Yuanmo Wang (*1995 in Jinan) hat an der "China central academy of fine arts" und an der Kunsthochschule Kassel studiert. Derzeit befindet er sich in der Klasse von Olaf Nicolai und Peter Kogler an der Akademie der bildenden Künste.

Yuanmo Wang (*1995 in Jinan) studied at the "China central academy of fine arts" and at the Kunsthochschule Kassel. He is currently in the class of Olaf Nicolai and Peter Kogler at the Academy of Fine Arts.

Mathias R. Zausinger (*1989 in München) studierte Philosophie und Bildende Kunst in Berlin und München. Er arbeitet als Dokumentarfilmer und Kameramann. Die Videoarbeiten untersuchen die politische Dimension von Räumen und deren Erfahrung mit einem archäologischen Blick auf die eigene Geschichte. Die kulturgeschichtliche Forschung konzentriert sich auf das paradigmatische Verhältnis von Kunst, Rhetorik und Macht im ästhetischen Diskurs des Barock. Davon ausgehend untersuchen die bisher realisierten Dokumentarfilmprojekte die Überzeugungskraft von Erfahrungsgeschichten, die in Momenten des politischen und ideologischen Wandels geschrieben werden. In diesem Zusammenhang sind die folgenden entstanden: VESSELS AND WIDGETS (Galerie Jahn und Jahn, München, Videoinstallation zusammen mit Judith Neunhäuserer), PUTTING THE LAST STONE (Hefei City Prison, Hefei, CN, zusammen mit Ranran Zhu) und DAGGERS MIGHT RIDE (AADK Spanien, Murcia, ES, Theaterproduktion zusammen mit Jan Struckmeier) und aktuell BOALÂNDIA (Kinodebüt zusammen mit Patrik Thomas).

Mathias R. Zausinger (*1989 in Munich) studied philosophy and fine arts in Berlin and Munich. He works as a documentary filmmaker and cameraman. The video works examine the political dimension of spaces and their experience with an archeological view of their own history. The cultural-historical research is focused on the paradigmatic relationship between art, rhetoric and power in the aesthetic discourse of the Baroque. Based on this, the documentary projects realized so far examine the persuasive power of experiential stories that are written in moments of political and ideological transformation. In this context, the following came into being: VESSELS AND WIDGETS (Jahn und Jahn Gallery, Munich, video installation together with Judith Neunhäuserer), PUTTING THE LAST STONE (Hefei City Prison, Hefei, CN, together with Ranran Zhu) and DAGGERS MIGHT RIDE (AADK Spain, Murcia, ES, theatrical production together with Jan Struckmeier) and currently BOALÂNDIA (cinema debut together with Patrik Thomas).