



Panoramas Merci bébé

**Une exposition des étudiant·e·s en échange international à l'automne 2022 aux
Beaux-Arts de Marseille-INSEAMM.**

Commissaire de l'exposition: Eszter Szabó

Du 27.01 au 29.01.2023

Vernissage de l'exposition le vendredi 27 janvier à 18h00

Ouverture publique de 11h à 19h le samedi 28 et le dimanche 29 janvier 2023

Performances

19:00 Mian Amat-Marwi, Lina Eberle 20:00, 21:00 Lea Geerkens

Lieu : 4, rue Duverger – 13002 Marseille

Métro Jules Guesde

Avec :

Mian Amat-Marwi

Khachatur Davtyan

Lina Eberle

Lea Geerkens

Karapet Haji-Aslanyan

Fritzi Harreck

Sophie-Marie Himmler

Falk Hobrecht

Csenge Juhos-Kiss

Olga Mateu-Colet

Lucy Neidhart

Foungochinre Maimouna Ouattara

Miles Schuler

Lucie Sicard

Angelika Wonisch

L'exposition propose un panorama des pratiques artistiques des étudiant·e·s en échange international aux Beaux-Arts de Marseille au semestre d'automne 2022. Le sous titre *Merci bébé* fait référence à une musique très populaire et typiquement marseillaise, qui fait partie du panorama de la ville. Plus que l'aboutissement de quelques mois de recherches et d'expérimentations, c'est pour ces artistes et designers le commencement d'un parcours artistique.

Les œuvres parlent de ce cheminement qui se reflète également dans l'aménagement de l'espace d'exposition pensé comme un itinéraire hanté de fantômes. Le panorama est ici appréhendé sous l'angle du dialogue entre les travaux et de la capacité des objets, des images, des vidéos à enflammer notre imagination. L'exposition est le moment et le lieu où les objets sont présentés au public pour créer les conditions d'un discours. En découvrant les œuvres dans un même espace, on se rend compte qu'elles sont capables de créer non seulement un espace esthétique et artistique, mais aussi un espace discursif.

En ce sens, ce panorama est un point de vue en transition où chacun exprime son individualité tout en faisant partie d'un ensemble. *Panoramas* active des liens, produit des contacts et des frictions en constituant et reconstituant des espaces, parfois injustement considérées comme immuables.

Derrière la diversité de points de vue, de sensibilités et de préoccupations, une identité collective forte se révèle: le franchissement des frontières disciplinaires et la volonté de s'emparer du réel comme d'un matériau à part entière. L'exposition rend compte de cette diversité tout en explicitant le regard, la compréhension et le rapport au monde de cette promotion d'étudiants. Les œuvres proposent une vision ouverte de l'art en connexion avec la ville de Marseille. Rejoignez-nous, l'expérience ne s'arrête jamais !

Nous tenons à remercier les Beaux-Arts de Marseille d'avoir rendu possible cette exposition et tout particulièrement Pauline Thomas, Jean-Claude Ruggirello, Elias Kurdy, Lucas Foucart et Anais Déléage.