

mutant Maker's Guide to the Apocalypse : mutant Maker's Wunderkammer version 2

Artist : mutant Maker (Eunji Song, Jiwon Song, Yiyuan Zhang, Baixuan Chen), Junson Park, Yiming Wang
| Exhibition

Opening: Sunday | 01.06.2025 | 5:00 PM

Date: Monday | 02.06.2025 - Sunday| 22.06.2025

Opening hours: Monday | 02.06.2025 - Sunday| 22.06.2025 by appointment

(Contact: mutant.maker.team@gmail.com , insta:@mutant.maker)

Location: Galvani Galerie| Galvanistraße 12, 90459, Nürnberg

The project is supported by the Akademieverein Munich and Die Bürgermeisterin Geschäftsbereich Kultur Nürnberg.

(EN)

The second crisis is coming—darkness falls again, and the huge image from the "soul of the universe" disturbs our vision—perhaps hope is born in the crisis? In an era of environmental degradation, political dilemmas and social injustice, "mutant Maker's Guide to the Apocalypse" provides a restorative perspective. The exhibition brings together six contemporary artists (Eunji Song, Jiwon Song, Junson Park, Yiming Wang, Yiyuan Zhang, Baixuan Chen), whose mission is to

create objects that reflect the needs of survival—the materiality of survival, symbolism and life-sustaining role—while considering its broader environmental, social and personal dimensions.

Some are blank, some are distorted, and some seem to be blurred by water stains - these are the fragments of memory that have been selectively forgotten, like wounds of time, deliberately ignored - Baixuan Chen's "Cold Time Log" is on the wall, and the whole portrait is a diary page that has been actively abandoned by the mental system. It does not record what happened, but silently narrates "what no longer exists."

As the sound installation loops a rat meat cooking radio show: "Fang die Ratte! Fang die Ratte! Piep, piep, piep!", Eunji Song's silicone sculptures hang from a persimmon drying rack, pushing "rat meat dishes" into an artistic absurdity, inviting the audience to linger between appreciation and disgust, and ultimately have to ask themselves: "In a desperate situation, what counts as food?"

Jiwon Song's "Master Key" made of clay, wool and wigs is inspired by the "GolChulGwi" zombie creature in Korean folklore that rots but still grows, and also refers to the alienation process embodied by the creatures infected by parasites in the movie "Sprint" (2008). Using the language of biological terror, it explores the symbiotic logic of security and imprisonment: the defenses we build are also the cages that trap ourselves.

In Junson Park's glass sculptures, light penetrates its texture, casting liquid-like shadows on the wall and the ground, just like water light drawing a "non-linear map" in the flow. The map here is not a navigation, but a metaphor for choice - every crack may be a direction, and every atomized glass particle hides a fork in the road. The "free path" does not point you in the direction, but invites you to define the destination. When the body becomes a ready-made object, is wiped off, used, and discarded, what do we have left as the coordinates of "self"?

Yiming Wang's work "Bring a Towel!" is an image field that carries body consciousness and cosmic absurdity, like a forced imprint of body experience on the medium - it can be remembered, but may also be washed away at any time.

Yiyuan Zhang's Red Bull RediX is stored in the shopping cart. Red Bull is no longer just a functional drink, but a convenient and temporary substitute for intimacy - using drinks to maintain social fluency, using brands to participate in identity construction, and using consumption to alleviate existential anxiety.

In times of crisis, the mutant Maker's serves not only as a symbol of saving lives, but also as an

active participant in shaping our future - a future that is hopeful, adaptable, and never-ending. It reveals how the value of material and non-material things may be redefined in different social or natural contexts. In situations of scarcity or crisis, things that were originally not valued may become vital, while things that were considered precious may lose their meaning. These questions not only reflect human behavior and value judgments in response to crises, but also reveal the flexibility and complexity of desire. They prompt people to think deeply about what is truly important and lasting in the most severe environments.

The exhibition will open on June 1 at Galvani Gallery in Nuremberg. As a "mutant maker", it once again provides a much-needed vision of possibilities.

(DE)

Die zweite Krise kommt - die Dunkelheit senkt sich erneut, und das riesige Bild aus der „Seele des Universums“ stört unsere Sicht. Vielleicht entsteht gerade in der Krise Hoffnung?

In einer Zeit voller Umweltzerstörung, politischer Konflikte und sozialer Ungerechtigkeit bietet „Mutant Maker's Guide to the Apocalypse“ eine neue, heilende Perspektive. Die Ausstellung vereint sechs zeitgenössische Künstler:innen (Eunji Song, Jiwon Song, Junson Park, Yiming Wang, Yiyuan Zhang, Baixuan Chen), deren Arbeiten sich mit den Bedingungen des Überlebens beschäftigen - mit ihrer Materialität, Symbolik und der Frage, wie sie das Leben aufrechterhalten können - immer auch im Zusammenhang mit ökologischen, sozialen und persönlichen Aspekten.

Manche Werke wirken leer, andere verzerrt oder wie von Wasser verschmiert - das sind die Fragmente selektiv vergessener Erinnerungen, wie Narben der Zeit, die bewusst ausgeblendet wurden.

Baixuan Chens „Cold Time Log“ hängt an der Wand - ein Porträt wie eine Tagebuchseite, die vom eigenen Verstand aktiv aufgegeben wurde. Es erzählt nicht, was war, sondern eher, was nicht mehr da ist.

In der Klanginstallation läuft in einer Endlosschleife eine Kochsendung mit Rattenfleisch: „Fang die Ratte! Fang die Ratte! Piep, piep, piep!“ - währenddessen hängen Eunji Songs Silikonkulpturen an einem traditionellen Trockengestell für Kakis. Die Kombination aus absurdem Humor und Ekel bringt das Publikum dazu, sich zu fragen: Was gilt in einer extremen Situation eigentlich noch als Nahrung?

Jiwon Songs „Master Key“, gefertigt aus Ton, Wolle und Perücken, ist inspiriert vom koreanischen Zombie-Wesen „GolChulGwi“, das zwar verrottet, aber weiterwächst. Auch das parasitäre Körperbild aus dem Film „Sprint“ (2008) spielt hinein. Mit einer Sprache biologischen Horrors stellt das Werk die Frage: Sind Schutzmechanismen nicht oft auch Gefängnisse?

In Junson Parks Glasskulpturen bricht sich das Licht und wirft flüssige Schatten auf Wand und Boden - wie ein nichtlineares Kartenbild im Fluss. Es geht dabei nicht um Orientierung, sondern um Entscheidungen: Jeder Riss könnte ein Weg sein, jedes Glaspartikel eine neue Richtung. Wenn der Körper zu einem Gebrauchsgegenstand wird - gebraucht, abgewischt, weggelegt - was bleibt dann noch von einem selbst übrig?

Yiming Wangs Arbeit „Bring a Towel!“ zeigt ein visuelles Feld, das Körperbewusstsein mit kosmischem Humor verbindet - wie ein aufgedrücktes Körpererlebnis, das zwar erinnert werden kann, aber jederzeit wieder verschwinden kann.

Yiyuan Zhangs „Red Bull RediX“ steht in einem Einkaufswagen. Hier ist Red Bull mehr als ein Energy-Drink - es wird zum schnellen Ersatz für Nähe. Konsum als Weg, um soziale Rollen zu erfüllen, Identitäten zu bauen und existentielle Angst zu mildern.

In Krisenzeiten ist der „Mutant Maker“ nicht nur ein Symbol des Überlebens, sondern auch ein aktiver Teil der Zukunftsgestaltung - einer Zukunft, die offen, anpassungsfähig und nie abgeschlossen ist. Die Ausstellung zeigt, wie sich der Wert von Dingen - materiell wie immateriell - im Kontext von Umwelt und Gesellschaft verändern kann. Was früher wertlos schien, wird plötzlich überlebenswichtig. Was einst kostbar war, verliert an Bedeutung. Das wirft Fragen auf über menschliches Verhalten, unsere Werturteile und die Komplexität unserer Wünsche.

Die Ausstellung eröffnet am 1. Juni in der Galvani Galerie in Nürnberg. Als „mutant maker“ bietet sie erneut eine dringend benötigte Vision von neuen Möglichkeiten.