



ABIR KOBESSI

A Solo exhibition by Abir Kobeissi

19.09.2025 – 10.10.2025

Opening 19.09.2025 6:00–9:00 pm



Trad bldg. Abdul Wahab el-Ingilizi Street, Beirut, Lebanon

Get Ready With Me explores preparation as a practice shaped not only by conflict, but also by migration, economic uncertainty, and material limits. Created in moments of stability, the works return to contexts where uncertainty persists — not as solutions, but as surfaces for reflection.

At the heart of the exhibition are metaphorical weapons made from fragile, contradictory materials. Forms that suggest strength are wrapped in softness, disarming their symbolic power and questioning conventional notions of safety.

The installation evokes a warrior's wardrobe — an immersive environment where “getting ready” becomes both physical and psychological, balancing visibility and protection, exposure and resilience.

Speculative currencies, sculptural armors, and hybrid forms combine industrial and delicate materials, reflecting wider contradictions in political and economic systems. Borrowing its title from social media rituals, GRWM reframes getting ready as a collective tactic: a way to navigate instability, assert visibility, and prepare for impact.

The exhibition does not depict violence, nor aim to trigger individual reactions. Instead, it offers a material inquiry into how tools, symbols, and fabricated narratives shift across contexts — conceived in one reality, reactivated in another.

These “weapons” fail to serve their intended function; they suspend it. Within this suspension, new ways of thinking about resistance, adaptation, and readiness begin to unfold.

GRWM is partially funded by  STEINER-STIFTUNG MÜNCHEN

يتناول معرض جت ريدي وذ مي GRWM (استعدوا معي) مفهوم الاستعداد كممارسة تتشكل ليس فقط من خلال الصراعات، بل أيضًا من خلال الظروف المصاحبة لها، مثل الهجرة، واللايقين الاقتصادي، والقيود المادية. أنتجت هذه الأعمال في سياق جغرافي واقتصادي مستقر، لكنها أُعيدت إلى أماكن يسودها عدم اليقين. ما تم إنشاؤه في أوقات هادئة يعود إلى حيث الحاجة — لا كحل، بل كمساحة للتأمل.

في صميم المعرض “أسلحة مجازية” مصنوعة من مواد تتناقض مع وظيفتها المفترضة. مواد ناعمة وهشة تغلف أشكالاً توحى بالقوة، مما يجعل أدوات الحماية غير فعالة، ويجزئها من رمزيتها القتالية. هذه التوترات تطرح أسئلة حول جدوى الأدوات، وتعيد تعريف “السلح” كرمز للتحويل، وعدم الاستقرار، والحماية المحدودة.

تتمتد هذه التساؤلات إلى الفضاء ذاته، حيث تنشئ الفنانة تركيبًا يشبه خزانة محارب — بيئة غامضة ومشحونة، مصنوعة من مواد متضادة. يتيح هذا التدخل النحوي للزوار الدخول إلى الداخل، حيث يصبح “الاستعداد” تجربة حشوية ونفسية في آن واحد. في هذا الحيز، يتفاعل الجسد مع حالات التوتر بين الظهور والحماية، والانكشاف والقوة.

تتضمن الأعمال المعروضة عملات تخييلية، ودروًا مصنعة، وأشكالاً نحتية، تستند إلى مراجع تاريخية ومعاصرة على حدٍ سواء. استخدام مواد متناقضة — صناعية وهشة، وظيفية وزخرفية — يعكس التناقضات الأوسع في الأنظمة السياسية والاقتصادية.

مستعيرًا عنوانه من طقوس وسائل التواصل الاجتماعي، يعيد جت ريدي وذ مي GRWM (استعدوا معي) صياغة فعل الاستعداد كتنكيك جماعي: وسيلة للتعامل مع اللااستقرار، وتأكيد الحضور، والاستعداد للتأثير — وسيلة للتعامل مع اللايقين، أو فرض الوجود، أو الاستعداد للمواجهة.

لا يصوّر المعرض العنف، ولا يسعى إلى إثارة ردود فعل فردية، بل يجري دراسة مادية حول كيفية تنقل الأدوات، والرموز، والسرديات المصنّعة بين سياقات متعددة — تتشكل في واقع وتُفعل في آخر. هذه “الأسلحة” لا تُؤدّي وظيفتها، بل تُعطلها. ومن هذا التعطيل، تولد رؤى جديدة حول المقاومة، والتكيف، والاستعداد.

OPENING HOURS

Fri (19.09) 6:00-9:00pm | Sat (20.09) 4:00-7:00pm
Thursdays & Fridays 5:00-7:00pm

Saturdays 11:00am-2:00pm | Or by appointment: contact@abirkobeissi.com | +961 70551563 | [@abir.kobeissi](https://www.abirkobeissi.com)