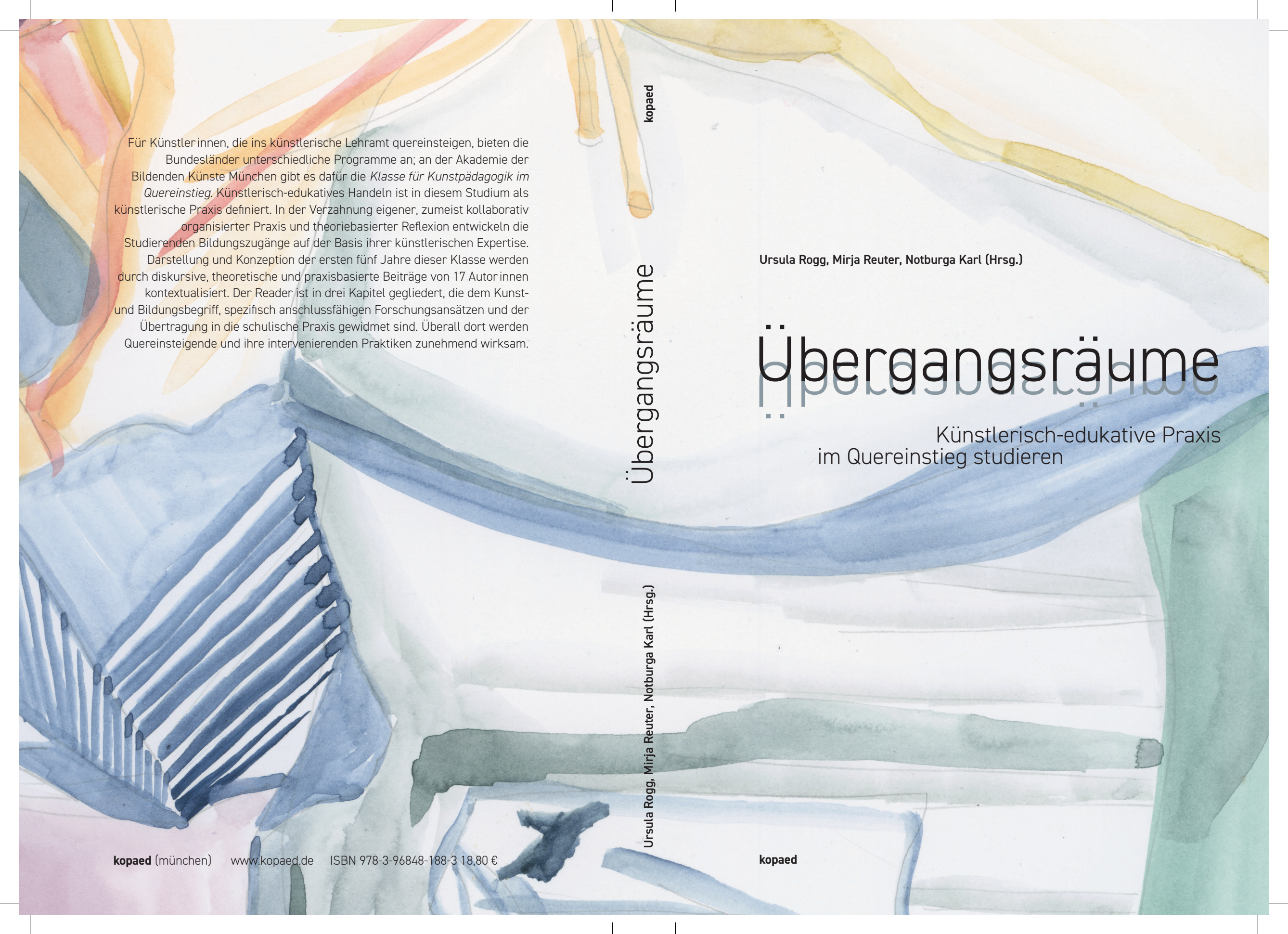




Für Künstler:innen, die ins künstlerische Lehramt quereinsteigen, bieten die Bundesländer unterschiedliche Programme an; an der Akademie der Bildenden Künste München gibt es dafür die *Klasse für Kunstpädagogik im Quereinstieg*. Künstlerisch-educatives Handeln ist in diesem Studium als künstlerische Praxis definiert. In der Verzahnung eigener, zumeist kollaborativ organisierter Praxis und theoriebasierter Reflexion entwickeln die Studierenden Bildungszugänge auf der Basis ihrer künstlerischen Expertise. Darstellung und Konzeption der ersten fünf Jahre dieser Klasse werden durch diskursive, theoretische und praxisbasierte Beiträge von 17 Autor:innen kontextualisiert. Der Reader ist in drei Kapitel gegliedert, die dem Kunst- und Bildungsbegriff, spezifisch anschlussfähigen Forschungsansätzen und der Übertragung in die schulische Praxis gewidmet sind. Überall dort werden Quereinsteigende und ihre intervenierenden Praktiken zunehmend wirksam.

kopaed

Übergangsräume

Ursula Rogg, Mirja Reuter, Notburga Karl (Hrsg.)

Übergangsräume

Künstlerisch-educative Praxis
im Quereinstieg studieren

Ursula Rogg, Mirja Reuter, Notburga Karl (Hrsg.)

kopaed (münchen) www.kopaed.de ISBN 978-3-96848-188-3 18,80 €

kopaed

Situieren. Differenzieren. Status und Form formatieren. Klopfen. Tasten. Tastaturen. Raum. Regel. Rhythmus. Eigene Praktiken beforschen. Wer spricht hier? Irritation und Impulse. Ein Sprechen mit? Ein Sprechen für? Eine Politik der Wertschätzung. Zum Hintergrund. Über ein Finden der Fragestellung. Logiken und Prinzipien. Kommunizieren. Tapezieren. Aufhängen. Was Zeigen. Das Zeigen. Scheitern. Again. Das Materialien stehen bereit. Zum Selbstverständnis. 1. Back on track. Praxis und Theorie. 2. Meine/deine Profession. 2. Referenzen. Präsenz und Distanz. Gruppen. Ein Blick entwickeln. Abhängigkeiten. Spannungsverhältnisse. dehnen. Rollen. Automatisierungen. Aufbrechen. Gehen. Mentowards We. Briefe. Plausibilisieren. Arbeit. Zeit. Körper. Spekulieren. Etwas sichtbar machen. Etwas erzählen. Passt die Frage zum Vorgehen? Dinge erproben. Critical friends. Menschen, die umliegen. Und umgekehrt. Wer spielt? Wer schaut zu? Ein Ort. Arbeit und Panik. Positionen. Haltungen. Involviert-sein. Eine gemeinsame Grundspannung. Ein Peak. Eine Bühne. Mehrere Bühnen. Und ein Gegenüber. Kontext. Konflikte. Quereinstieg? Was soll das sein? Ein Normalarbeitszeitverhältnis? der imaginierte Raum. der unmögliche Beruf. hat mit uns zu tun. Dem Unerwarteten mehr Raum. Handlungssequenzen. Übersetzungsversuche. Entwürfe zur Jetztzeit. Unsere Körper. Feedback und Methode. Stoffe. Handlungen. Wortarmes Vermitteln, stummer Impuls. Überhaupt Atmosphäre. No ideas but in things. Um mindestens drei Ecken. Size matters. Tausch und Behauptung. Kontrollverlust. Nähte aufreissen. Blases Gewebe. Horrorszene. Textsorten. Aneignung. Die Vorbereitung. Aufwärmen. Vier Welten. Wahrnehmung. Spuren aufnehmen. Die Angst erforschen. Zuhören. Material gehen. und es verschlucken. Ernst nehmen. Widersprüche. Aktivieren. Subjektwerdung und Unterwerfung. Die Lehrperson als Host. Feld und Psyche. Rhythmus. Nicht-Anerkennung der Anrufung. Die Klassenbesprechung. Weiternachdenken, anknüpfen, wiederholen, rhythmisieren. Werke nochmals herstellen, das Eigene kopieren. Bei jeder Begegnung, nochmal in die Praxis gehen. Was sich zeigt (womöglich viel später Unerwartet). Kollektive Intelligenz. Wandernde Wissens. To be a „facilitator of a learning situation“. Eigenes Vermögen wird erkennbar. Umstülpung inneren Empfindens zur Beschreibung äußerer. Situiertheit. 2. Social arrangement, responsibility and lightness. 2. Sprachhandlung. 2. Zustände. Safe Space. Zeigen und Aufführen. Etwas zeigt sich (mir) ((uns)). Ich zeige mich. M. zeige Dir etwas. / zeige mich so damit. Vorsicht. Flimmernde Aussagen. Maximal verlangsamt. Herstellen von Wörtern aus geklappten Meterstäben. Krise und Ermächtigung. "Bruch" das Wort muss raus. Situieren. Differenzieren. Status und Form formatieren. Klopfen. Tasten. Tastaturen. Raum. Regel. Rhythmus. Eigene Praktiken beforschen. Wer spricht hier? Irritation und Impulse. Ein Sprechen mit? Ein Sprechen für? Eine Politik der Wertschätzung. Zum Hintergrund. Über ein Finden der Fragestellung. Logiken und Prinzipien. Kommunizieren. Tapezieren. Aufhängen. Was Zeigen. Das Zeigen. Scheitern. Again. Das Materialien stehen bereit. Zum Selbstverständnis. 1. Back on track. Praxis und Theorie. 2. Meine/deine Profession. 2. Referenzen. Präsenz und Distanz. Gruppen. Ein Blick entwickeln. Abhängigkeiten. Spannungsverhältnisse. dehnen. Rollen. Automatisierungen. Aufbrechen. Gehen. Mentowards We. Briefe. Plausibilisieren. Arbeit. Zeit. Körper. Spekulieren. Etwas sichtbar machen. Etwas erzählen. Passt die Frage zum Vorgehen? Dinge erproben. Critical friends. Menschen, die umliegen. Und umgekehrt. Wer spielt? Wer schaut zu? Ein Ort. Arbeit und Panik. Positionen. Haltungen. Involviert-sein. Eine gemeinsame Grundspannung. Ein Peak. Eine Bühne. Mehrere Bühnen. Und ein Gegenüber. Kontext. Konflikte. Quereinstieg? Was soll das sein? Ein Normalarbeitszeitverhältnis? der imaginierte Raum. der unmögliche Beruf. hat mit uns zu tun. Dem Unerwarteten mehr Raum. Handlungssequenzen. Übersetzungsversuche. Entwürfe zur Jetztzeit. Unsere Körper. Feedback und Methode. Stoffe. Handlungen. Wortarmes Vermitteln, stummer Impuls. Überhaupt Atmosphäre. No ideas but in things. Um

Situieren. Differenzieren. Status und Form formatieren. Klopfen. Tasten. Tastaturen. Raum. Regel. Rhythmus. Eigene Praktiken beforschen. Wer spricht hier? Irritation und Impulse. Ein Sprechen mit? Ein Sprechen für? Eine Politik der Wertschätzung. Zum Hintergrund. Über ein Finden der Fragestellung. Logiken und Prinzipien. Kommunizieren. Tapezieren. Aufhängen. Was Zeigen. Das Zeigen. Scheitern. Again. Das Materialien stehen bereit. Zum Selbstverständnis. 1. Back on track. Praxis und Theorie. 2. Meine/deine Profession. 2. Referenzen. Präsenz und Distanz. Gruppen. Ein Blick entwickeln. Abhängigkeiten. Spannungsverhältnisse. dehnen. Rollen. Automatisierungen. Aufbrechen. Gehen. Mentowards We. Briefe. Plausibilisieren. Arbeit. Zeit. Körper. Spekulieren. Etwas sichtbar machen. Etwas erzählen. Passt die Frage zum Vorgehen? Dinge erproben. Critical friends. Menschen, die umliegen. Und umgekehrt. Wer spielt? Wer schaut zu? Ein Ort. Arbeit und Panik. Positionen. Haltungen. Involviert-sein. Eine gemeinsame Grundspannung. Ein Peak. Eine Bühne. Mehrere Bühnen. Und ein Gegenüber. Kontext. Konflikte. Quereinstieg? Was soll das sein? Ein Normalarbeitszeitverhältnis? der imaginierte Raum. der unmögliche Beruf. hat mit uns zu tun. Dem Unerwarteten mehr Raum. Handlungssequenzen. Übersetzungsversuche. Entwürfe zur Jetztzeit. Unsere Körper. Feedback und Methode. Stoffe. Handlungen. Wortarmes Vermitteln, stummer Impuls. Überhaupt Atmosphäre. No ideas but in things. Um mindestens drei Ecken. Size matters. Tausch und Behauptung. Kontrollverlust. Nähte aufreissen. Blases Gewebe. Horrorszene. Textsorten. Aneignung. Die Vorbereitung. Aufwärmen. Vier Welten. Wahrnehmung. Spuren aufnehmen. Die Angst erforschen. Zuhören. Material gehen. und es verschlucken. Ernst nehmen. Widersprüche. Aktivieren. Subjektwerdung und Unterwerfung. Die Lehrperson als Host. Feld und Psyche. Rhythmus. Nicht-Anerkennung der Anrufung. Die Klassenbesprechung. Weiternachdenken, anknüpfen, wiederholen, rhythmisieren. Werke nochmals herstellen, das Eigene kopieren. Bei jeder Begegnung, nochmal in die Praxis gehen. Was sich zeigt (womöglich viel später Unerwartet). Kollektive Intelligenz. Wandernde Wissens. To be a „facilitator of a learning situation“. Eigenes Vermögen wird erkennbar. Umstülpung inneren Empfindens zur Beschreibung äußerer. Situiertheit. 2. Social arrangement, responsibility and lightness. 2. Sprachhandlung. 2. Zustände. Safe Space. Zeigen und Aufführen. Etwas zeigt sich (mir) ((uns)). Ich zeige mich. M. zeige Dir etwas. / zeige mich so damit. Vorsicht. Flimmernde Aussagen. Maximal verlangsamt. Herstellen von Wörtern aus geklappten Meterstäben. Krise und Ermächtigung. "Bruch" das Wort muss raus. Situieren. Differenzieren. Status und Form formatieren. Klopfen. Tasten. Tastaturen. Raum. Regel. Rhythmus. Eigene Praktiken beforschen. Wer spricht hier? Irritation und Impulse. Ein Sprechen mit? Ein Sprechen für? Eine Politik der Wertschätzung. Zum Hintergrund. Über ein Finden der Fragestellung. Logiken und Prinzipien. Kommunizieren. Tapezieren. Aufhängen. Was Zeigen. Das Zeigen. Scheitern. Again. Das Materialien stehen bereit. Zum Selbstverständnis. 1. Back on track. Praxis und Theorie. 2. Meine/deine Profession. 2. Referenzen. Präsenz und Distanz. Gruppen. Ein Blick entwickeln. Abhängigkeiten. Spannungsverhältnisse. dehnen. Rollen. Automatisierungen. Aufbrechen. Gehen. Mentowards We. Briefe. Plausibilisieren. Arbeit. Zeit. Körper. Spekulieren. Etwas sichtbar machen. Etwas erzählen. Passt die Frage zum Vorgehen? Dinge erproben. Critical friends. Menschen, die umliegen. Und umgekehrt. Wer spielt? Wer schaut zu? Ein Ort. Arbeit und Panik. Positionen. Haltungen. Involviert-sein. Eine gemeinsame Grundspannung. Ein Peak. Eine Bühne. Mehrere Bühnen. Und ein Gegenüber. Kontext. Konflikte. Quereinstieg? Was soll das sein? Ein Normalarbeitszeitverhältnis? der imaginierte Raum. der unmögliche Beruf. hat mit uns zu tun. Dem Unerwarteten mehr Raum. Handlungssequenzen. Übersetzungsversuche. Entwürfe zur Jetztzeit. Unsere Körper. Feedback und Methode. Stoffe. Handlungen. Wortarmes Vermitteln, stummer Impuls. Überhaupt Atmosphäre. No ideas but in things. Um