

## LEHRANGEBOT UND WORKSHOPS | **FOTOWERKSTATT ADBK** Sommersemester 2026

*please scroll down for the english version*

### **|| Einführung Studienwerkstatt Fotografie | Ulrich Gebert**

Dienstag, 21.04.2026 | 10–11 Uhr | Raum E.02.01

Der Nachweis einer Einführung in die Studienwerkstatt ist Voraussetzung für deren Nutzung wie auch für die Teilnahme an den Workshops und der Ausleihe von Equipment. Die Einführung muss nur einmal während der Studienzeit absolviert werden.

### **|| Einführung Fotostudio | Ulrich Gebert, Faruk Inanmis**

Kurs 1: Dienstag 28.04.2026 | 11–14 Uhr

Kurs 2: Dienstag 05.05.2026, | 11–14 Uhr

Raum E.02.01 | max. Zahl der Teilnehmenden: 6 je Termin

In diesem Workshop werden grundlegende Kameraeinstellungen zur Studiofotografie vermittelt und erprobt, sowie der Umgang mit Blitz- und Dauerlicht. Die Einführung ist Voraussetzung für eigenständiges Arbeiten im Studio.

### **|| Einführung analoge Fotografie: Kameras und technische Ausstattung der Dunkelkammer | Ulrich Schmitt, Stephanie Rössing, Ulrich Gebert**

Donnerstag, 30.04.2026 | 11–15 Uhr

Raum E.02.01 + E.02.02, max. Zahl der Teilnehmenden: 10

Vorstellung der verschiedenen Kamerasysteme und Filmformate aus dem Leihpark der Foto-werkstatt, anhand derer wir die apparative Entwicklungsgeschichte der Fotografie nachvollziehen. Wer ebenso am Praxiskurs analoge Fotografie teilnimmt, kann im Anschluss gleich mit geliehener Kamera und Film starten, analog zu fotografieren.

### **|| Grundkurs analoge Fotografie in Schwarz-Weiß | Ulrich Schmitt, Stephanie Rössing**

Donnerstag, 07.05.2026 | 11–15 Uhr: SW-Filme entwickeln

Donnerstag, 21.05.2026 | 11–15 Uhr: Kontaktabzüge erstellen

Donnerstag, 28.05.2026 | 11–15 Uhr: Vergrößerungen erstellen

Raum E.02.01 (Fotowerkstatt) und E.02.02 (Dunkelkammer),  
max. Zahl der Teilnehmenden: 5

An drei aufeinander folgenden Terminen stehen die Grundlagen des analogen Entwicklungsprozesses im Mittelpunkt. Der Grundkurs vermittelt euch alles, um in Zukunft selbständig in der Dunkelkammer arbeiten zu können.

## || Produktionspraxis Fotografie im Kunstfeld | Ulrich Gebert

Freitag, 29.05.2026 | 11–15 Uhr | Raum E.02.01

max. Zahl der Teilnehmenden: 6

Der Termin richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ihre fotografiebasierte Präsentationspraxis zu einer individuellen Werkästhetik weiterentwickeln möchten. Fragen der Materialitäten verschiedener Ausgabemedien digitaler als auch analoger Quellen werden thematisiert und der illustre Markt der Möglichkeiten auch unter konservatorischen Aspekten aufgefächert. Verschiedene Techniken der Kaschierung und Montage im Rahmen, an der Wand oder auf Objekten werden vorgestellt und vermittelt.

Beispiele zeitgenössischer fotografischer Präsentationsformen ordnen materialästhetische Fragen in einen kunstgeschichtlichen Kontext ein.

## || Lochkamera: Einführung in die simpelste aller Kameratechniken | Ulrich Schmitt, Stephanie Rössing

Donnerstag, 11.06.2026, 11–16 Uhr | Raum E.02.01 + E.02.02,

max. Zahl der Teilnehmenden: 5

Mit einem kurzen Vortrag zur Geschichte und Technik der Lochkamera mit Beispielen. Zusammen werden mit einer Riesen-Lochkamera Aufnahmen erstellt, die anschließend im Labor entwickelt werden.

## || Licht bauen: Grundlagen der Lichtsetzung im Studio | Ulrich Gebert

Freitag, 19.06.2026, 14–17 Uhr

Freitag, 26.06.2026, 14–17 Uhr

max. Zahl der Teilnehmenden: 6

Ausgehend von den physikalischen Prinzipien des Lichts werden die Parameter der kontrollierten Lichtsetzung vermittelt, die universell anwendbar sind, egal ob Dauer- oder Blitzlicht. Dabei probieren wir verschiedene Lichtsituationen, Lichtformer und Reflektionsarten aus, um praktische Anwendungen wie Portrait- oder Objektfotografie im Studio professionell umzusetzen.

## || Cyanotypie Grundlagen Kurs | Ulrich Schmitt, Stephanie Rössing

Donnerstag, 02.07.2026 | 11–15 Uhr | Raum E.02.01 + E.02.02,

max. Zahl der Teilnehmenden: 8

Beschichten der Papiere und Belichtung mit Sonnen-/UV- Licht.

## TEACHING PROGRAMME AND WORKSHOPS | **FOTOWERKSTATT ADBK** Summer Semester 2026

### **|| Photography Workshop Introduction | Ulrich Gebert**

Tuesday, 21.04.2026, 10 – 11 am | Room E.02.01

Proof of an introduction to the workshop is a prerequisite for using it as well as for participating in the courses and borrowing equipment. The introduction only needs to be completed once during the study period.

### **|| Photo Studio Introduction | Ulrich Gebert, Faruk Inanmis**

Course 1: Tuesday 28.04.2026 | 11 am – 2 pm

Course 2: Tuesday 05.05.2026 | 11 am – 2 pm

Room E.02.01 | max. number of participants: 6 (each course)

In this workshop, basic camera settings for the studio are taught and tested, as well as the use of flash and continuous light. The introduction is a mandatory for independent work in the studio.

### **|| Introduction to Analog Photography: Cameras and Darkroom | Ulrich Schmitt, Stephanie Rössing, Ulrich Gebert**

Thursday, 30.04.2026 | 11 am – 3 pm

Room E.02.01 + E.02.02 | max. number of participants: 10

An introduction to the various camera systems and film formats available from the Photo Workshop's hire collection, which we will use to trace the history of photographic equipment. Those also taking part in the practical course on analogue photography can then get straight to work taking analogue photographs using a hired camera and film.

### **|| Basic Course Analog Photography in Black and White: Negative and Positive Development | Ulrich Schmitt, Stephanie Rössing**

Thursday, 07.05.2026 | 11 am – 3 pm: Developing Film

Thursday, 21.05.2026 | 11 am – 3 pm: Contact Prints

Thursday, 28.05.2026 | 11 am – 3 pm: Enlargements

Room E.02.01 (Photography Workshop) and E.02.02 (Dunkelkammer) | max. number of participants: 6

Three sessions focus on the basics of the analog development process. The course teaches you everything you need to know to be able to work independently in the darkroom in the future.